الجمعة ٢ اكتوبر ١٩٣١
٢٠ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

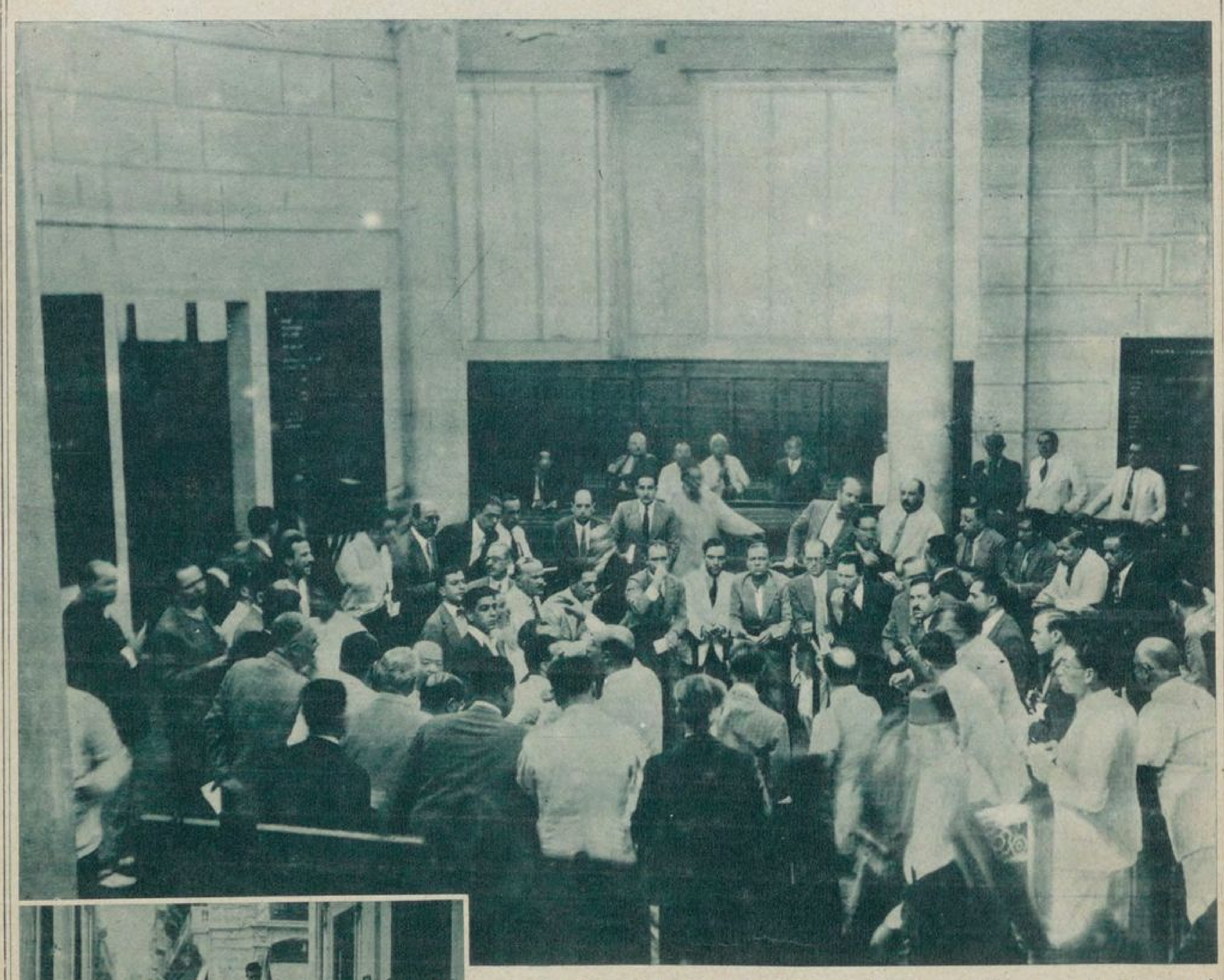
المصوّر

العـدد ٣٦٤
الثمن ١٠ مليمات

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 2 October 1931 No. 364

الجنيه الانجليزى يهبط ويهبط عملتنا فماذا يكون المصير ؟



تمثل هذه الصورة حلقة من حلقات البورصة ، وقد احتشد رجالها لتتبع سير « الحركات » و « المناورات » المالية على اثر هبوط سعر الجنيه الانجليزى أو الاسترلينى مما ادى الى هبوط سعر الجنيه المصرى لارتباطه به

بعد هبوط الجنيه الانجليزى

لو كتب كاتب من شهر واحد يقول ان سعر الجنيه الانجليزي سيهبط لسخر منه القراء ونعتوه بالحمق اذ من كان يظن ان هذا الجنيه الذي بنى ممالك برمتها وقضى على ممالك بأسرها سيهبط بل سيتدهور حتى يصبح يساوي ثلاثة دولارات وكسور فقط . . ومع ذلك نزل الجنيه الانجليزي عن عرش مجده وانزلنا معه لارتباط الجنيه المصري به مما بعث رجال المال والاقتصاد عندنا على التفكير في وجوب فصل عملتنا عن العملة الانجليزية في أول فرصة مناسبة وايجاد عملة مصرية مستقلة شأن كل بلاد مستقلة حتى المستعمرات البريطانية الحرة كما يرى في المقال الذى نشرناه عن هذا الموضوع في غير هذا المكان

في أعلى : الانهماك في البحث في الحالة المالية على شرفة دار البورصة في الاسكندرية

الى اليمين : منظر من مناظر تهافت الناس على الصيارفة لشراء عملة اجنبية ولاستبدال الورق بفضة

تبادل الزيارات بين جلالة ملك مصر وجلالة ملك العراق



جلالة الملك في القنصلية العراقية

تمثل هذه الصورة جلالة الملك فؤاد عند انصرافه من دار القنصلية العراقية برمل الاسكندرية بعدما رد الزيارة لجلالة الملك فيصل. وقد ظهر خلف جلالته الدكتور قدري بك قنصل العراق في مصر (صراف)



جلالة الملك فيصل

عند خروجه من دار القنصلية العراقية بالاسكندرية متوجها الى سراي المنتزه لزيارة جلالة الملك فؤاد



قنصل العراق

الى اليسار صورة الدكتور قدري بك قنصل العراق في مصر وقد ثبت في وظيفته نهائياً — والى يساره احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك (بلال)

مغزى الاحتفاء بجلالة الملك فيصل

دلت الحفاوة العظيمة التي قوبل بها جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق عند مروره بالقطر المصري في الاسبوع الماضي عائداً من أوربا في طريقه الى بلاده على توثق عرى المودة والالفة بين مصر والعراق على منوال يغتبط له كل عربي يتمنى ان يرى صلات البلدان العربية والشرقية تزداد توطداً واحكاما. وقد زار جلالة الملك فيصل في اثناء وجوده في الاسكندرية جلالة الملك فؤاد في سراي المنتزه ولبث معه اكثر من اربعين دقيقة فرد له جلالته الزيارة في دار القنصلية العراقية ولبث عنده المدة عينها. وانا بمناسبة هذه الزيارة ندعو للشعب العراقي بزيادة اليسر والرفاهية وبتحقيق آماله الوطنية وأمانيه القومية



رحلة وزير المواصلات

ابحر سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات من أيام الى اوربا طلباً للراحة واستجماعاً للعافية كما قال هو وكما تقول الدوائر الحكومية وتأدية لمهمة سياسية كلف بها كما تقول الدوائر السياسية المناوئة للوزارة. وتمثله هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أبحر بها وقد وقف الى يمينه محمود شوقي باشا سكرتير جلالة الملك الخاص ووقف الى يساره علي جمال الدين باشا فاحمد علي باشا فحلمي عيسى باشا فالاستاذان حبيب وعزيز دوس (تصوير مكتب الصحافة المصري)



حركة المرور في سيدي بشر

كان رجال بوليس المرور في الاسكندرية يجدون صعوبة عظيمة في تنظيم حركة المرور في احد منحنيات الطريق المؤدي الى سيدي بشر وأخيراً عمد ولاة الامور الى بناء هذا الكشك الصغير ليقف عليه رجال المرور ويديروا الحركة بواسطة لوحة طليت باللونين الاحمر والاخضر وتظهر للسيارات عن بعد على نحو ما يرى في هذه الصورة

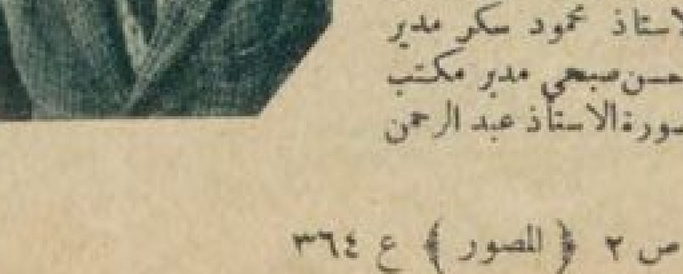


مصطفى ابرهيم الجندي

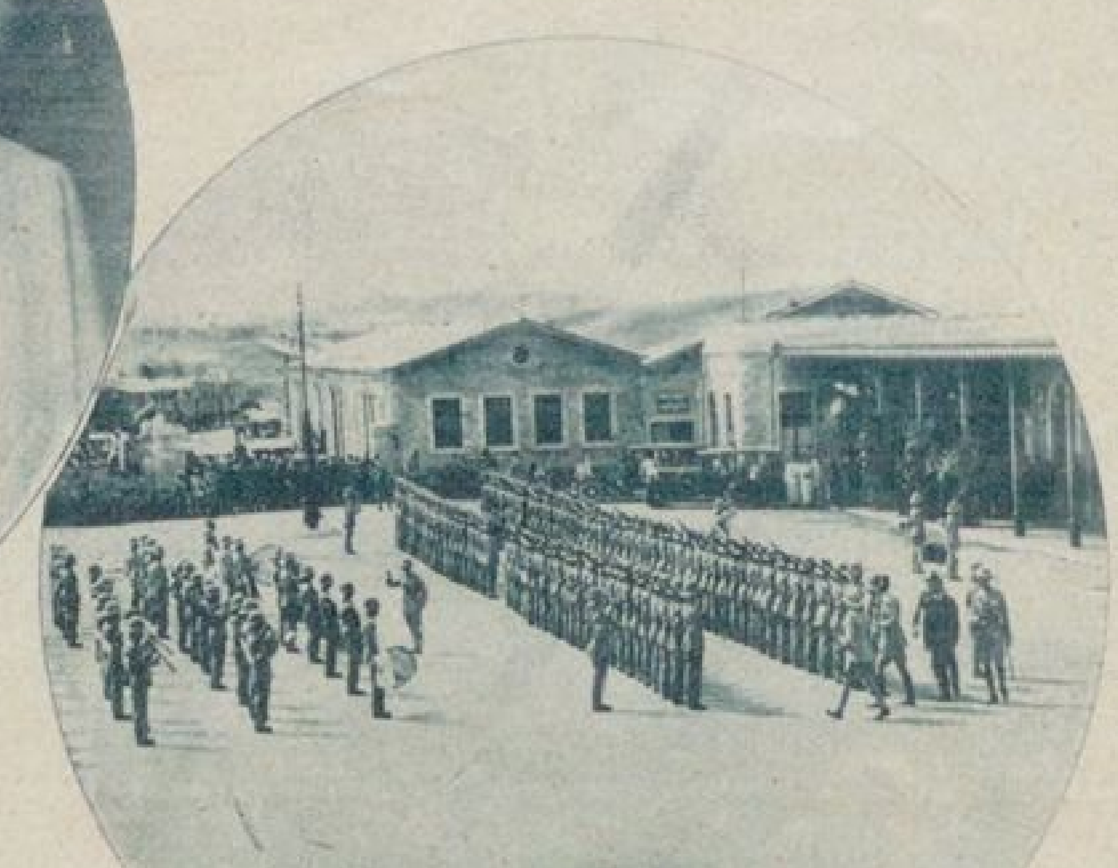
التلميذ بمدرسة طنطا الابتدائية والعضو بجمعية رابطة الطلبة بالغربية لمناهضة المخدرات وقد تمكن البوليس بارشاده من ضبط تاجر مخدرات معه كمية كبيرة من الهيروين فنثني على همته

عند آثار الاباء والاجداد

قام مكتب مصر للسياحة في الاسبوع الماضي برحلة الى آثار سقارة باحدى السيارات الكبيرة (اوتوبيس) التي أعدها خصيصاً للرحلات التي سينظمها في الموسم المقبل الى أماكن الآثار المصرية المختلفة وقد ظهر في هذه الصورة من اليمين الى اليسار الاستاذ محمود سكر مدير مطبعة بنك مصر ومحمود أباظة بك عضو مجلس الشيوخ فالاستاذ حسن صبحي مدير مكتب السياحة فالاستاذ عبد الله أباظة وظهر في الطرف الايسر من الصورة الاستاذ عبد الرحمن نصر المحرر بدار الهلال (نظر)



الملك فيصل يزور ضريح والده بعد مغادرته مصر



جلالة الملك فيصل

وهو يطل من شرفة الصالون الخاص على مودعيه في محطة سيدى جابر لما غادر الاسكندرية الى بنها فالقنطرة ليستقل قطار فلسطين الى القدس الشريف

وصول ملك العراق الى القدس

بعدما اقام جلالة الملك فيصل في الاسكندرية يومين استأنف السفر منها الى فلسطين بسكة الحديد لزيارة ضريح والده المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق فاستقبل عند وصوله الى محطة القدس استقبالا رسميا حافلا . والصورة التى الى اليسار تمثل جلالته وهو يعرض قره قول الشرف الذى ادى له التحية العسكرية في فناء المحطة وقد اصطفت خلفه الجوقة الموسيقية التى صدحت بالنشيد الملكي العراقي . وبعدما زار الملك فيصل مدينة القدس سافر الى عمان لمشاهدة سمو شقيقه الامير عبد الله امير شرقي الاردن ومن هناك ركب الطيارة الى بغداد عائداً الى مملكته [ملوك]



ملك العراق فى محطة الاسكندرية

جلالة الملك فيصل وهو داخل محطة الاسكندرية عند مغادرته لها وقد سار الى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء الذي ودعه بالنيابة عن جلالة الملك فؤاد . ويرى سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر الى يسار سعيد باشا



رئيس الحكومة يشترك فى توديع ملك العراق

دولة صدقي باشا وهو منصرف من محطة الاسكندرية بعدما ودع جلالة الملك فيصل وقد سار الى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا نائب جلالة الملك وسار الى يمينه جناب المستر جرافتي سمث مساعد السكرتير الشرقي ونائب المندوب السامى بالنيابة [بلال]



جلالة الملك فيصل عند زيارته لضريح جلالة والده

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك فيصل الاول ملك العراق عند وصوله الى المسجد الاقصى في القدس الشريف لزيارة ضريح والده المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الاسبق وقد تقدمه سماحة الحاج أمين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ومفتي القدس وقد احتشد الوطنيون على جانبي الطريق الذي اجتازه جلالته لرؤيته وتحيته [تصوير شحادة ملوك]

حول أزمة الجنيه

طلعت حرب باشا وتاريخ تبعية الجنيه المصرى للجنيه الانجليزى

البنك الاهلى والبنكنوت ـ متى كان يغطيه بالذهب ومتى كف عن هذه التغطية ـ معظم السندات المودعة فى البنك سندات انجليزية ـ عملة مصرية مستقلة للبـــلاد ـ رأى طلعت حرب باشا ومديرى البنوك ـ موقف الحكومة

تبعية الجنيه المصرى

للجنيه الانجليزي

على أثر هبوط الجنيه المصري بسبب هبوط الجنيه الانجليزي لارتباط عملتنا بالعملة الانجليزية بحث بعض الكتاب في مسألة تبعية الجنيه المصري للجنيه الانجليزي وتاريخ هذه التبعية فقال بعضهم ان هذه التبعية نشأت يوم أسس البنك الاهلي وقال البعض الآخر إنها وحدث منذ ما أودع البنك الاهلي سندات مالية انجليزية لاجل التغطية ، ولكن سعادة المالي الكبير محمد طلعت حرب باشا مدير بنك مصر يرى أن تاريخ تبعية الجنيه المصري للجنيه الانجليزي يرجع الى بدء عهد احتلال الانجليز للديار المصرية

وقد استطلعنا رأي سعادته في مسألة نزول سعر الجنيه الانجليزي وما يجب أن يكون موقف الجنيه المصري تجاهه فاذا به يقول إنه حتى عهد الاحتلال كان فى مصر عملات عديدة وكان مظهر الجنيه المصري السك فقط غير أنه فى سنة ١٨٨٥ (أي بعد الاحتلال بثلاث سنوات) فكر فى تنظيم العملة فالفت لجنة قررت أن الجنيه المصري هو العملة الرسمية لمصر وحددت العملات التى يجوز التعامل بها فجعلتها قاصرة على الجنيه الانجليزي أي عملة الدولة المحتلة لمصر وقطعة العشرين فرنكا الذهب الفرنسوي أي عملة الدولة المناوئة لسياسة انجلترا في مصر والجنيه التركي أي عملة الدولة التي لها السيادة على مصر ، وحددت اللجنة وزن القطعة الذهبية للجنيه المصري وكمية الذهب الذي يحويه بطريقة جعلت الميزة للجنيه الانجليزي في دخوله الى مصر على العملتين الاخريين (التركية والفرنسوية) وبعدم سك عملة ذهبية مصرية إلا بمقدار صغير للزينة أو للذكرى فكانت العملة الفعلية في مصر هي الجنيه الانجليزي الذهب فكان الذهب يرد الى مصر فى موسم القطن ثم يعود فيخرج من مصر بعد الموسم وكانت البنوك هي الواسطة في جلب الذهب وفي إصداره واستمرت الحال على هذا المنوال الى أن أسس البنك الاهلي فى سنة ١٨٩٨ وصرح له باصدار ورق بنكنوت بشرط أن يكون عنده نصف القيمة ذهباً والنصف الآخر سندات دين الحكومة المصرية ولكن الاقبال على البنكنوت لم يشع يومئذ شيوعه الحالي فظلت الحالة على ما كانت عليه قبلا أي إن ثمن القطن كان يسوى اما بتحاويل على الخارج أو بجلب مقدار من الذهب بقيمة الدفع

هذا ما سمعناه من طلعت حرب باشا عن تاريخ تبعية الجنيه المصري للجنيه الانجليزي وعندنا أن من ينعم النظر في الموضوع يرى أن سعادته مصيب في رأيه وأن احتلال سنة ١٨٨٢ كان احتلالاً سياسياً ومالياً في وقت واحد

البنك الاهلى و تغطية البنكنوت

ونستأنف الموضوع حيث تركه سعادة طلعت حرب باشا فنقول ان الامر العالي الذي صدر في سنة ١٨٩٨ بتأسيس البنك الاهلي خول هذا البنك حق اصدار بنكنوت بشرط ان يغطي نصف الكمية التي يصدرها بذهب والنصف الآخر بسندات مالية وجعلت كمية البنكنوت التي يصدرها البنك ثلاثة ملايين جنيه فاكتفى هو باصدار أوراق بنكنوت بمليوني جنيه وعمل بفحوى الامر العالي فغطى قيمة هذه الاوراق بمليون جنيه ذهباً أودعها في خزائنه وغطى المليون الآخر بسندات مالية ذات فائدة سنوية وقد تنازلت الحكومة للبنك عن هذه الفائدة لينفق منها على أعماله ومرتبات موظفيه وليسدد ما يتحمله من خسارة بسبب الاوراق المزيفة

وظلت الامور سائرة على هذا المنوال الى ان وقعت الحرب العظمى وارتفعت أسعار القطن وأثمان الحاجات فزادت حركة التعامل زيادة بعثت البنك الأهلي على إصدار أوراق بنكنوت من فئات مختلفة بمبلغ ١٣ مليون جنيه ونفذ البنك مواد الامر العالي الصادر في سنة ١٨٩٨ فغطى نصف هذا المبلغ بذهب خبأه في خزائنه ورصد للنصف الآخر سندات مالية

بنكنوت بدون ذهب

ثم طرأت طوارئ، أدت الى تحويل الخطة التي سار عليها البنك الأهلي حتى ذلك الحين ومن تلك الطوارئ، ان الحجاز دخل الحرب العظمى الى جانب الحلفاء فاحتاجت الحكومة البريطانية الى ذهب تمد به المحاربين في صفها وخشي يومئذ اذا نقل هذا الذهب من انجلترا الى مصر ليرسل الى الحجاز ان تغرق الباخرة التي تقله فتكون الخسارة مزدوجة فطلب الانجليز ان يأخذوا ثلاثة ملايين جنيه من الذهب المودع في البنك الاهلي وتعهدوا في الوقت عينه ان يودعوا مثلها في بنك انجلترا تحت أمر الحكومة المصرية فأجيبوا الى طلبهم

وفي آخر سنة ١٩١٦ زاد الطلب على البنكنوت زيادة عظيمة فطلب البنك الاهلي من الحكومة المصرية ان تسمح له باصدار كمية جديدة من البنكنوت بدون ان يضطر الى تغطيته بالذهب فسمحت له بذلك على ان تأخذ جزءاً من الارباح وقد بلغت هذه الارباح في تسع سنوات (أي من آخر سنة ١٩١٦ الى آخر سنة ١٩٢٤) تسعة ملايين و ٢٠٠ الف جنيه وبلغ مقدار البنكنوت المتداول في مصر ٧٠ مليوناً من الجنيهات في وقت ما ثم نزل هذا المقدار في سنة ١٩٢٤ الى نحو ٣٤ مليوناً

لو نفذ قرار البرلمان

وفي سنة ١٩٢٤ كان الذهب الموجود في البنك الاهلي لا يزيد على ثلاثة ملايين جنيه

طلعت حرب باشا



الى اليمين : بعض الجالسين على شرفة البورصة في الاسكندرية اثناء تحدثهم عن مركز الجنيه



احد « الصيارفة » وقد استوى على كرسيه بشيء من العظمة . . بعدما تدهور سعر الجنيه وقد وقف أمامه أحدهم يسأله « بكم فكة الجنيه »

فهال ذلك فريقاً من اعضاء مجلس النواب الأول وخافوا ان يجيء يوم يرتبك فيه مركز الجنيه المصري لعدم تغطيته التغطية اللازمة التي تضمن له قيمته الاصلية فاعرب مجلس النواب عن رغبته في العودة الى تنفيذ البنود القديمة للقانون الاساسي الذي انشيء البنك الاهلي بمقتضاه اي وضع ذهب في خزائن البنك يساوي نصف قيمة البنكنوت ولما كانت كمية البنكنوت المتداول يومئذ قد نقصت طلب وزير المالية من البنك الاهلي ان يضيف اربعة ملايين جنيه ذهباً الى الملايين الثلاثة التي عنده فكان رد البنك على هذا الطلب انه مستعد لتحقيق رغبة الحكومة ولكنه يلفت نظرها الى ان هذا التحقيق يضيع عليها الفائدة التي تأخذها من البنكنوت لان الذهب يبقى مكدساً تكدساً عاطلا بلا فائدة هذا من جهة ومن جهة اخرى ان قيمة الجنيه الانجليزي الذهب في ذلك الوقت بلغت ١١٥ غرشاً صاغاً فقال البنك للحكومة انه اذا ابدل البنكنوت بالذهب فان فرق البدل يبلغ نصف مليون جنيه فلما اطلعت الحكومة على هاتين الملاحظتين أمسكت عن تنفيذ رغبة البرلمان

فهل كان ولاة الامور على صواب لما قرروا هذا القرار ؟ هذا هو السؤال الذي يتساءله كل مصري الآن

والضمان سندات انجليزية

وفي شهر ابريل سنة ١٩٢٥ كتب البنك الاهلي الى الحكومة المصرية يقول لها إن الجنيه الانجليزي الذهب نزل الى قيمته العادية ويسألها هل تروم أن يستبدل البنكنوت بالذهب وأن يغطي نصف مركزه بالذهب فدرست الحكومة الموضوع فوجدت انها بهذه العملية



سوق الصاغة في القاهرة حيث كان سعر الجنيه الذهب في هذا الاسبوع يتفاوت بين ١٠٥ قروش و١٢٧ غرشاً

تخسر مليوناً و٢٠٠ جنيه سنوياً وانه لايوجد سبب ما لخزن الذهب بلا فائدة لان السندات المالية المودعة في خزائن البنك والتي تجني الحكومة الربح منها قيمتها كقيمة الذهب فقررت الاكتفاء بالسندات المالية

وكأنه فات الحكومة عند ما قررت هذا القرار أن معظم هذه السندات المالية التي لها قيمة الذهب هي من السندات المالية الانجليزية وليس من السندات المالية المصرية

غير أن الامر لم يفت بعض ذوي الفطنة والفكر الثاقب فاقترحوا ان يكون نصف هذه السندات من أميركا حتى اذا نزل سعر الجنيه الانجليزي يوماً ما لاتكون الخسارة عظيمة

ولكن من كان يجرؤ يومئذ على الظن بأن سعر الجنيه الانجليزي سينزل ويهبط وقد كان من الاقوال الشائعة عندنا إذا أردنا وصف متانة شيء ان نقول انه متين وثابت كالجنيه الانجليزي

عملة مصرية مستقلة

وقد قالت الحكومة في البلاغ الرسمي الذي اصدرته في الاسبوع الماضي عن علاقة الجنيه المصري بالجنيه الانجليزي ان الاتفاق القائم الآن بين الحكومة المصرية والبنك الاهلي ينتهي أجله في آخر هذه السنة وإن الحكومة ستنتهز هذه الفرصة لتقرر الخطة التي تجري عليها في المستقبل وإن كانت ترى أن الوقت الحاضر ليس مناسباً لفصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي

وقد قال سعادة طلعت حرب باشا في هذا الصدد انه الآن وفي أثناء هذه الزوبعة لايتيسر قلب النظام المعمول به قبل الاستعداد وأخذ الاهبة فنحن اليوم أمام أمر واقع وهو أن عملتنا تابعة للجنيه الانجليزي وإن مايصيبه يصيبها غير انه يجب علينا أن نشرع من الآن في درس مايجب عمله درساً جدياً لتقريره في أول فرصة. ويرجو سعادته أن لايحل آخر السنة حتى تكون هذه الدراسة قد تمت واتفق على خير الطرق الواجب اتباعها لمصلحة مصر دون أي مصلحة سواها

وختم طلعت باشا كلامه بقوله « وليس هنا مقام الدفاع عن نظرية وجوب فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي وايجاد عملة مصرية مستقلة فان نظرة واحدة تلقى على بلاد العالم كلها — حتى المستعمرات المستقلة — تكفي لتبرير هذه النظرية فان أول مظاهر استقلال أي بلد عملتها »

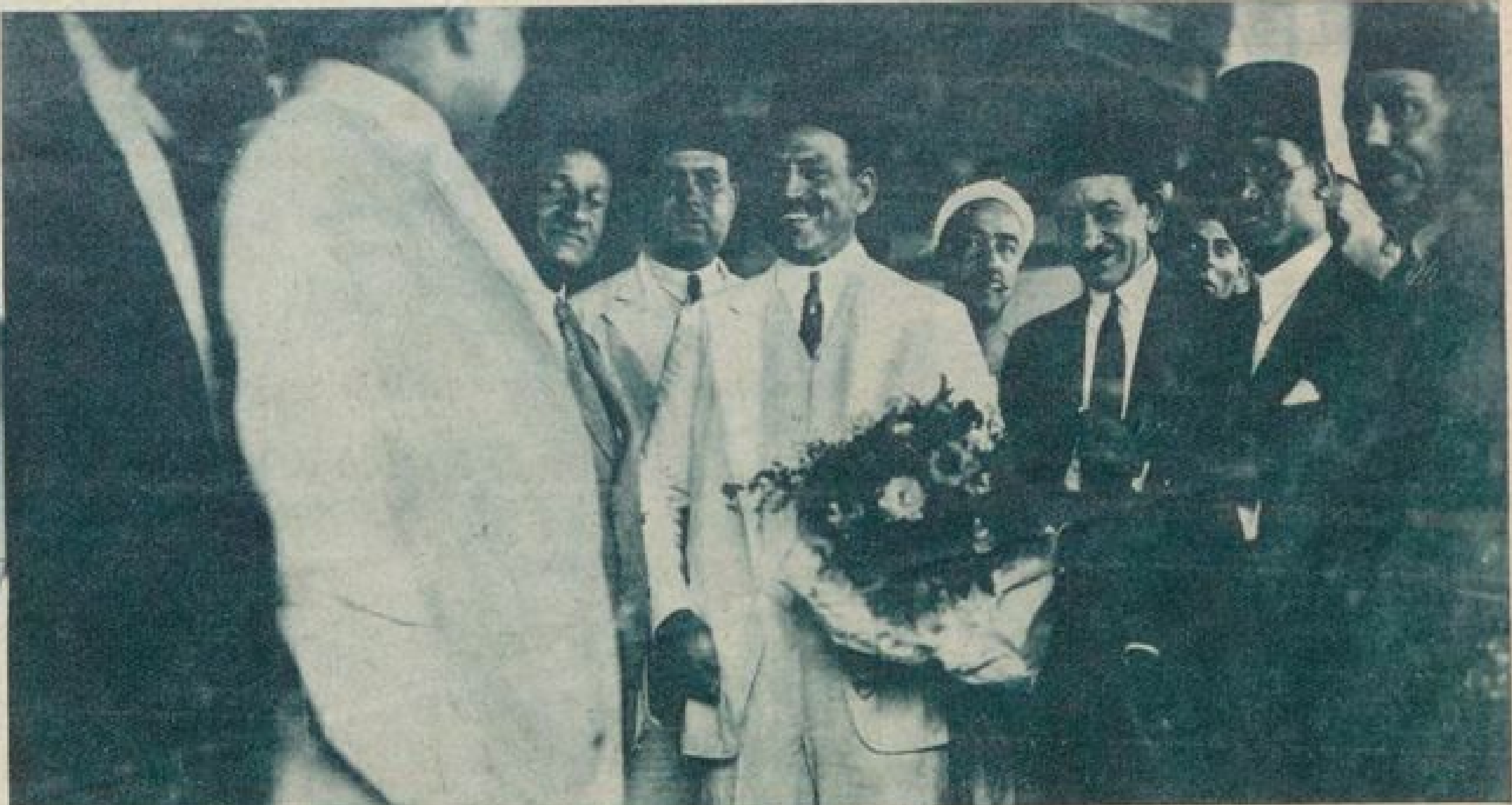
وأما دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية فقد قال لنا انه ليس من المصلحة الآن فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي وانه لو أريد تحقيق هذا الفصل لما كان ذلك سهلا في الوقت الحاضر ولكنه منهمك وسائر رجال الحكومة بدرس ما يجب عمله في المستقبل

وقد كان من رأي جميع مديري البنوك الاجانب الذين قابلناهم وحادثناهم في هذا الاسبوع أن فصل الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي متعذر الآن وليس في مصلحة مصر . . . أما فيما يتعلق بالمستقبل فانهم يرون أن هذه المسألة من شأن مصر وحدها

وهي لايمكن أن تكون غير ذلك

كريم ثابت

عودة دولة النحاس باشا الى العاصمة ليرأس اجتماع الوفد المصري



رئيس الوفد المصرى فى محطة سيدى جابر

قدم العاصمة من الاسكندرية يوم الجمعة الماضى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وترأس الاجتماع الذي عقده الوفد في مساء ذلك اليوم لينظر في مسألة الاقتراح الذي قدمه الوفد البريطاني في مؤتمر نزع السلاح عن حماية قناة السويس وقد قرر الوفد ارجاء اصدار قراره في هذا الموضوع الى ان يتلقى البيانات التفصيلية من أوربا . وقد أخذت هذه الصورة للنحاس باشا عند وصوله الى محطة سيدى جابر وقد ظهر الى يمينه الدكتور نجيب اسكندر والى يساره سينوت حنا بك عضوا الوفد



دولة النحاس باشا ومودعوه

تمثل هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا وهو يطل على مودعيه في محطة سيدي جابر من نافذة القطار الذي أقله من الاسكندرية الى العاصمة يوم الجمعة الماضي (بلال)

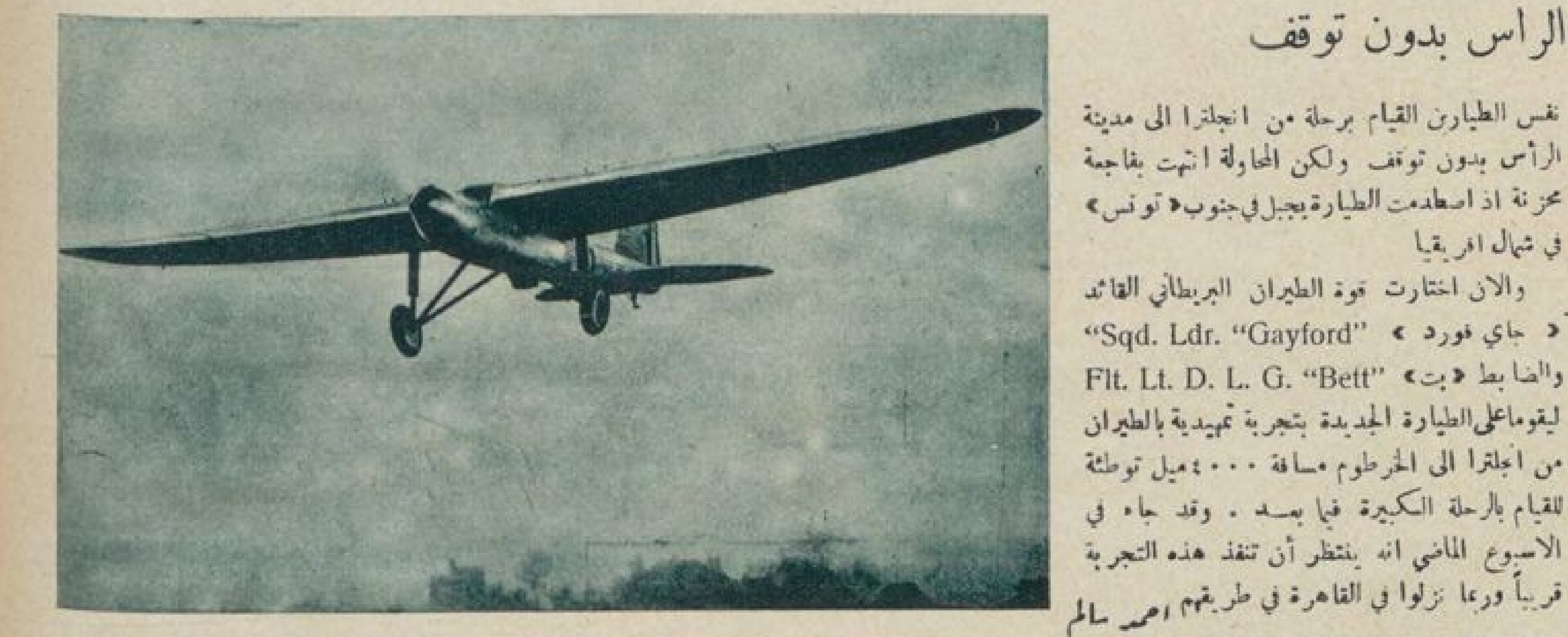
من انجلترا الى مدينة الراس بدون توقف

قامت انجلترا في هذا العام بصنع طيارة كبيرة في معامل « فيري » "Fairy" وجهزتها بمحرك خاص صنع بمعامل « نابيير » اسمه Napier "Lion" بقصد أن يحاول بها قطع المسافة من انجلترا الى مدينة الرأس بدون توقف وهو مقصد ترمي اليه قوات الطيران البريطانية من مدة طويلة حتى لاتحتاج في المستقبل - اذا ما لزم الحال الاتصال بجنوب افريقيا أو غيرها من البلاد البعيدة في حالة حرب - الى النزول في الطريق اذ ربما تكون البلاد التي تمر عليها معادية لانجلترا

وفي سنة ١٩٢٩ قامت انجلترا بصنع طيارة من نفس النوع السالف الذكر وقام عليها القائد « جونز وليامز » Sqr.Ldr."Jones-Williams" والضابط « جركنز » في يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٩ من كرنوول في انجلترا قاصدين « بنجلور » "Banglore" في الهند ولكن الرياح عاكستهم فلم يصلوا الا الى « كرتشي » في الهند وبذلك كانوا أول من طار من انجلترا الى الهند بدون توقف وقطعوا المسافة وقدرها ٤١٣٠ ميلا في خمسين ساعة وثماني واربعين دقيقة . وفي ديسمبر من نفس العام حاول نفس الطيارين القيام برحلة من انجلترا الى مدينة الرأس بدون توقف ولكن المحاولة انتهت بفاجعة محزنة اذ اصطدمت الطيارة بجبل في جنوب « تونس » في شمال افريقيا

والان اختارت قوة الطيران البريطاني القائد « جاي فورد » "Sqd. Ldr. "Gayford" والضابط « بت » Flt. Lt. D. L. G. "Bett" ليقوما على الطيارة الجديدة بتجربة تمهيدية بالطيران من انجلترا الى الخرطوم مسافة ٤٠٠٠ ميل توطئة للقيام بالرحلة الكبيرة فيما بعد . وقد جاء في الاسبوع الماضي انه ينتظر أن تنفذ هذه التجربة قريباً وربما نزلوا في القاهرة في طريقهم

احمد سالم





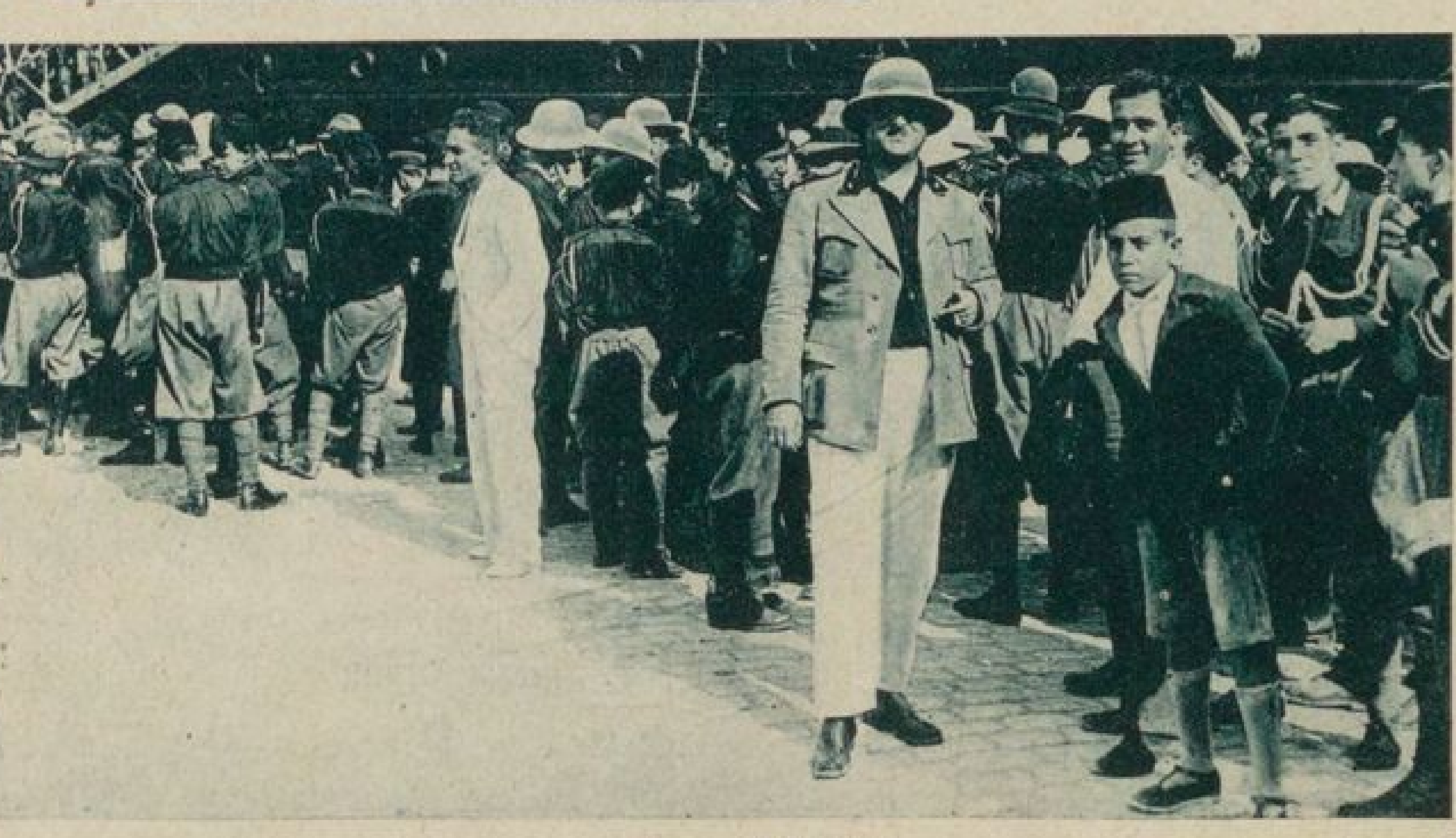
الطيارة التى تطير من لندره الى مدينة الرأس

تمثل الصورة التي الى اليمين الطيارة « فيرى لونج دستنس » التى صنعت لاجل الطيران بها من لندن الى مدينة الرأس بدون توقف وقد شرع في تجربتها في الاسبوع الماضي . أما الصورة التى فوق هذا الكلام فتمثل الطيارة « فيري بوستال » التى كانت قد صنعت في سنة ١٩٢٩ لمحاولة عينها واصطدمت بجبل من جبال تونس



المستر هور عند وزير ايران المفوض

بمناسبة تعيين سعادة المستر هور المندوب السامي بالنيابة وزيراً مفوضاً لطهران زار سعادة جواد سنكي خان وزير ايران المفوض في فندق سان استفانو بالاسكندرية في الاسبوع الماضي عقب عودة هذا الاخير من لبنان . وتمثل هذه الصورة المستر هور وهو يبسط يده مصافحاً زميله الايراني وقد التفت الى مندوب « المصور » مبتسما



الطلبة الفاشست في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي عدد كبير من الطلبة الايطاليين الفاشستيين للتفرج على اعلامها واثارها قبل أن يبدأ موسم السياح وتمثلهم هذه الصورة عند نزولهم من الباخرة في ميناء الاسكندرية وقد لبسوا القمصان السوداء وشعار الرأس الفاشستي

ملك العراق بملابس الرياضة

بعد ما زار جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق باريس وطاف اقسام المعرض الاستعماري الفرنسوي سافر الى مدينة «كان» الفرنسوية الشهيرة طلباً للراحة واستجاعاً للعافية . وتمثل هذه الصورة التي الى اليسار العاهل العربي الكريم وهو بملابسه الرياضية وقد ظهر في الطرف الايمن ياوره الخاص تحسين قدري بك شقيق الدكتور قدري بك قنصل العراق العام في مصر

محاولة قلب نظام الحكم في النمسا

حاول الفاشستيون النمسويون من أيام أن يقلبوا نظام الحكم في النمسا لينشئوا فيها حكومة جديدة على منوال حكومة ايطاليا الفاشستية بغية احياء مجد البلاد العسكري القديم ولكن رجال الحكومة الحالية كانوا محتاطين للأمر فقاوموا الثائرين مقاومة شديدة انتهت باخماد حركتهم واعتقال زعمائهم . وتمثل هذه الصورة البرنس ستار همبرج زعيم الفاشستيين النمسويين وقد نشرنا نبذة عنه في باب الشذرات

شهر العسل

في طيارته

كان بين ركاب الطيارة الالمانية الكبيرة «دوكس» (Dox) عند نزولها اخيراً في نيويورك قادمة من المانيا عروسان في ريعان الشباب هما قائد الطيارة الطيار كرامر فون كلاوسبرج وعروسه الحسناء . وقد انتخبت في سنة ١٩٣٠ ملكة للجمال في المانيا . وترى صورتهما الى اليمين

احكام الحب

في السنة الماضية تزوجت البرنسس اميدي دي بروجلي وعمرها ٧٣ سنة من ابن شقيق الملك الفونسو وكان قد نفي من فرنسا واسمه الكامل لويس فردينان دي بوربون اورليان . وغني عن البيان أن الاميرة العروس كانت من اصحاب الملايين ولكن ظهر الآن أن عريسها الشاب حول أموالها لنفسه وانفق جانباً كبيراً منها على ملذاته فاخذ أقارب الاميرة يسعون لاعلان بطلان زواجها منه . وترى الى اليسار صورة الزوجين

ولية عهد هولندا

في المعرض الاستعماري

لما فتح المعرض الاستعماري الفرنسوي أبوابه سافرت جلالة ملكة هولندا من بلادها الى باريس لاجل أن تفتتح الفرع الهولندي بالمعرض ثم حدث أن احترق هذا الفرع برمته فاعيد بناؤه بهمة وسرعة عظيمتين ولما أريد اعادة افتتاحه نابت سمو الاميرة جوليانا عن جلالة والدتها في هذه المهمة . وتمثلها هذه الصورة وهي خارجة من الفرع الهولندي

زعيم الهند الاكبر فى عاصمة بلاد الانجليز

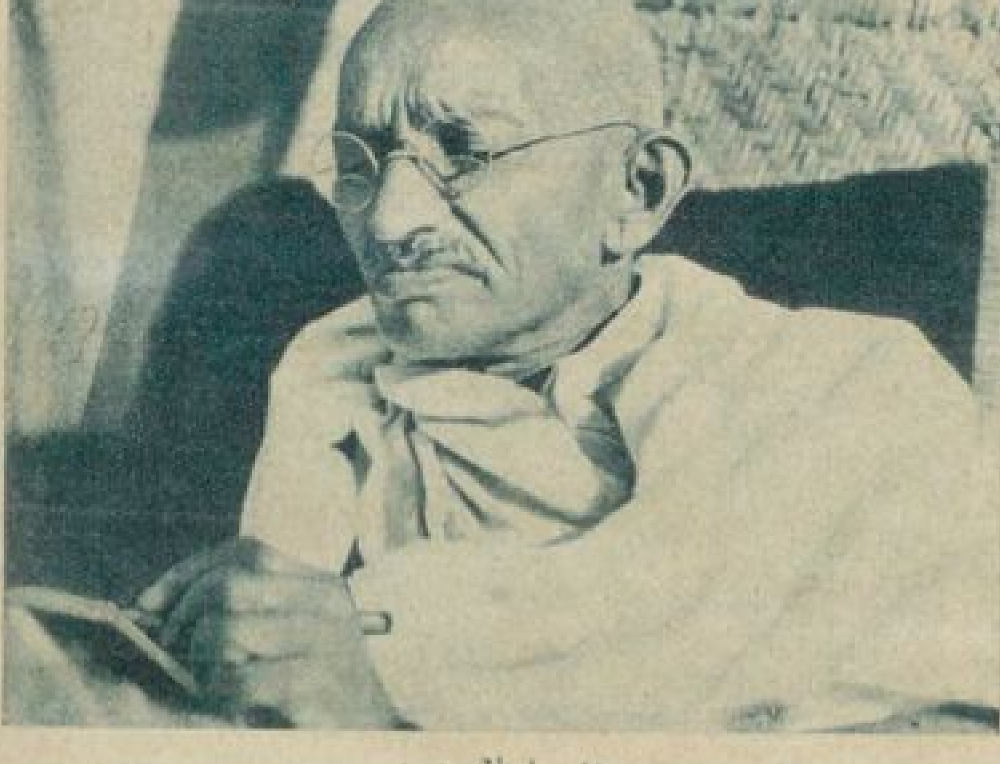
اهتمام الانجليز بالمهاتما غاندى واحتفاؤهم به فى لندن



أثار وصول المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر الى لندن اهتمام الاهلين الى حد بعيد حتى ان الجرائد الانجليزية التي صدرت في اليومين التاليين لوصوله ذكرت في صدر اخبارها المحلية ان رجال البوليس الانجليزي اضطروا الى احاطة الدار التي نزل فيها الزعيم العظيم بعدد كبير منهم لكي يحولوا دون تدفق الاهلين عليها على منوال يخل بالنظام ويقلق راحة الضيف الكريم واقيم على حراسة الدار عينها عدد من الجنود الاشداء فاذا وصل اليها احدهم واراد مقابلة غاندي فتح له اول باب وسئل عن اسمه فيتناول السائل بطاقته فيحملها هذا الى المهاتما فاذا اشار بادخال الزائر فتح له باب ثان ودعي الى الحجرة التي خصصت لمقابلة الزائرين بعدما يكون قد مر على خمسة حراس

وقد اعتاد غاندي منذ وصوله الى لندن ان يستيقظ في الساعة الرابعة والنصف صباحا لكي يؤدي صلاته مع انصاره الذين يرافقونه في رحلته على سطح الدار التي يقيم فيها وتستغرق هذه الصلاة مع الفترة التي يقضيها المهاتما في التأمل والتفكير ساعة كاملة وهو يصلي مرتين اخريين في النهار الاولى الساعة الثانية عشرة أي عند الظهر تماما والثانية في نحو الساعة السادسة مساء وقد حدث انه كان موجوداً بعد ظهر يوم في دار مجلس النواب البريطاني فلما ازف موعد الصلاة قال للانجليز الذين كانوا معه ان اوان الصلاة قد حل فاما ان يصلي في دار المجلس أو يعود الى الدار التي نزل فيها لتأدية هذا الفرض فدعوه الى الصلاة في احدى حجر المجلس فلبى الدعوة

وحدث في اليوم التالي لوصول غاندي الى لندن ان غادر داره بعد صلاة الصباح واخذ يطوف شوارع الحي الذي نزل فيه ولما التقى باول رجل بوليس صادفه في طريقه دنا منه وحياه قائلا : « صباح سعيد يا سيدي » فقال له البوليس : « صباح سعيد يا مستر غاندي . انه لصباح جميل » وبعد ما دار الحديث بينهما قليلا واستفسر غاندي عن بعض الامور التي كان يريد السؤال عنها ودع رجل البوليس ومضى في حاله ولما عاد الى داره وجد نحو خمسة آلاف شخص محتشدين في فنائها لرؤيته وتحيته فحياهم على الطريقة الهندية شاكراً ثم انسل الى مخدعه صامتا



غاندى فى مؤتمر المائدة المستديرة

اخذت هذه الصورة للمهاتما غاندي عند حضوره مؤتمر المائدة المستديرة لاول مرة بعد وصوله الى لندن وقد جلس الى يساره رئيس المؤتمر اللورد سانكي . وجلس الى يساره الزعيم الهندي الكبير زميله باندي ماليفيا فسائر مندوبي الهند اما السر صموئيل هور وزير الهند في الوزارة البريطانية الحالية فجلس الى يمين الرئيس .

عندما يصمت !

يعرف القراء ان المهاتما غاندي لا يتكلم يوم الاثنين برمته اي من ساعة غروب الشمس في مساء الاحد الى ساعة غروب الشمس في مساء الاثنين فاذا اراد ان يقول شيئاً في خلال تلك الفترة عبر عن رأيه كتابة على نحو ما ترى في هذه الصورة الطبيعية الناطقة !

احتفاء الفرنسيين بزعيم الهند

لما وصل المهاتما غاندي الى اوربا نزل في ميناء مرسيليا ومن هناك ركب القطار الى باريس ثم الى كاليه حيث ركب المانش الى انجلترا وتمثل هذه الصورة عند وصول القطار الى محطة ليون وهو يطل من نافذة حجرته على جمهور من مريديه والمعجبين به وقد ظهرت خلفه المس سليد الانجليزية وظهرت في النافذة الاخرى السيدة نايدو الشاعرة والزعيمة الهندية الكبيرة



واخيراً وصل غاندى الى لندن

المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر كما بدا عند وصوله الى لندن وقد حمل بعض الملابس التي اهديت اليه من المعجبين به وسار حاسر الرأس غير مكترث لجو لندن البارد في حين ان « المستر » الذي سار خلفه لبس القبعة وحمل مظلة كبيرة خوفاً من المطر



الرجل الذى ينوب عن ٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ هندى

تمثل هذه الصورة المهاتما غاندي وهو خارج من قصر سانت جيمس في لندن بعدما حضر مؤتمر المائدة المستديرة لاول مرة وقد حمل بعض المستندات والاوراق المتعلقة باعمال المؤتمر

مصر تفقد رجلا صالحاً ووزيراً جليلا

المغفور له زكي أبو السعود باشا

استأثرت المنية في الاسبوع الماضي فجأة بالمغفور له زكي أبو السعود باشا وزير المعارف والحقانية الاسبق فكان لوفاته رنة حزن واسى في الدوائر الوطنية على اختلاف نزعاتها وتباين احزابها لما اتصف به رحمه الله من خلق رضي أبي ومن نفس طموحة موفورة الكرامة ومن فكر ثاقب منير وعقل راجح ممزوج بحب العدل والانصاف . وقد تقلب الفقيد في مناصب القضاء من صغيرها الى كبيرها واشتغل في وزارة الحقانية ردحاً من الزمن خبر اعمالها فلما تقلدها قام بطائفة كبيرة من الاصلاحات لاتقل عنها الاصلاحات التى اداها في وزارة المعارف ولما اعتزل الراحل الكريم الحياة الوزارية انصرف الى العناية بشؤونه الخاصة فظل موضع اكبار عارفيه واجلالهم ولما امضى بعض الزعماء ورؤساء الوزارات السابقة والوزراء السابقين قرارات المؤتمر الوطنى اشترك رحمه الله في امضائها معهم فكان آخر عمل سياسي عمله في حياته فنسأل له الرحمة ولاهله العزاء والصبر ونرجو منه سبحانه وتعالى أن يعوض للامة المصرية عن فقده خيراً



في أعلى : المغفور له زكي ابو السعود باشا وزير المعارف والحقانية الاسبق ووكيل مجلس الشيوخ سابقا



الى اليمين : دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد وهما يسيران في طليعة جنازة زكي ابو السعود باشا

جثمان الفقيد الكريم

تمثل هذه الصورة نعش المغفور له زكي أبو السعود باشا محمولا على الاعناق عند مغادرته لداره للمرة الاخيرة وقد نحرت الذبائح في تلك اللحظة لتوزيع لحمها على الفقراء صدقة على روحه الطاهرة

لكل أمة أن تسعى في حماية منتجاتها من المزاحمة الاجنبية تحقيقاً لاستقلالها الاقتصادي وماكان أشد على قلوبنا حين علمنا أن الحكومة قررت رفع ضريبة البيرة المحلية من ٣٠ ٪ الى ٦٠ ٪ عن كل مائة لتر بلا تفريق بينها وبين البيرة التي ترد من الخارج

ولو أن حكومتنا السنية حذت حذو فرنسا في حماية متاجرها لكان لنا ما يضمن بقاء مصانعنا والاستغناء عما تنتجه عن واردات البلدان الاخرى

تعمل فرنسا على حماية منتجات بلادها فتفرض على الويسكي وغيره مما ينتج في غير بلادها أضعاف ماتجبيه من ضريبة الكونياك أو الشمبانيا وهي من حاصلات فرنسا حتى أننا نجد أن ثمن الكاس من الكونياك لا يزيد عن ثلاثة فرنكات في حين أن الكاس من الويسكي تباع بثمانية فرنكات

بهذا العمل وأمثاله تحمي فرنسا منتجات بلادها من مزاحمة المصنوعات الاجنبية . فهل لنا أن نلتمس من حكومتنا السنية حماية مصنوعاتنا كما تفعل الامم الاخرى في سبيل استقلالها الاقتصادي . فنكون قد سهلنا على العائلات المصرية تناول هذا المشروب الكثير الفائدة والذي يغنينا عن تلك المشروبات الضارة وفي الوقت ذاته نكون قد ضمنا كيان شركة مصرية كشركة « بيرة الاهرام والابراهيمية » التي هى فخر المشروعات المصرية

(٣)

فى الاقطار الشرقية

الاستاذ مكرم عبيد في نادي يافا الاسلامى

لما نزل حضرة الاستاذ الكبير مكرم عبيد سكرتير الوفد المصرى ووزير المالية السابق مدينة يافا في اثناء وجوده في الديار الفلسطينية دعاه النادي الرياضي الاسلامي في ذلك الثغر الشهير الى زيارته فلبي الدعوة فقوبل في النادي بحفاوة واكرام عظيمين وبعد ما طاف ارجاءه واعرب عن اغتباطه بما شاهد أخذت له الصورة التي الى اليسار مع جمهور من الذين رافقوه في هذه الزيارة ويرى حضرته في وسط الجالسين والى يمينه الاستاذ الكبير اسعاف النشاشيبي حاسر الرأس يحيط بهما رهط من أعيان يافا ورجالها الناهضين

وفاة رئيس مولوية طرابلس الشام

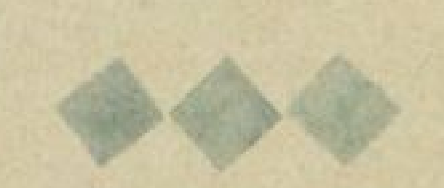
استأثرت رحمة الله من ايام بالمغفور له الشيخ شفيق المولوي – وترى صورته الى اليسار – رئيس مولوية طرابلس الشام فشق نعيه على قومه وابناء عشيرته لما اتصف به من السجايا ولما كان معروفا عنه من الانتصار للضعيف والغضب للحق والاخلاص للوطن وقد كانت جنازته التي ترى احد مناظرها في الصورة التي في اسفل مأتما اشترك فيه ولاة الامور وزعماء البلاد ورجال المولوية ووفودهم التي وفدت من حلب ودمشق والقدس . تغمد الله الفقيد برحمته | بشير ترزي |





نائب ملك العراق يفتتح معرض الآثار

لما كان جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق غائبا عن مملكته ناب عنه شقيقه جلالة الملك علي ملك الحجاز السابق في ادارة شؤون المملكة ، وتمثله هذه الصورة عند زيارته للمتحف العراقي لافتتاح معرض الآثار القديمة وهو أول معرض من نوعه يقام في العراق وقد سار الى يسار جلالته السيد عبد الحسين جلبي وزير المعارف وسار الى يمينه الميجر ادمونس مدير المتحف وسار خلفهم من اليمين مزاحم بك الباجه جي وزير الداخلية فجميل بك المدفعي رئيس مجلس النواب فأمين زكي بك وزير الاقتصاد والمواصلات فجميل الراوى باشا وزير الدفاع . ومما هو جدير بالذكر هنا أن الملك عليا يلبس الملابس العربية وهو يشبه جلالة الملك فيصل شبها كبيراً (أهداها الينا رؤوف افندي البناء)



المؤتمر العربى الكبير

في مدينة نابلس

غصت مدينة نابلس في ٣٠ سبتمبر المنصرم بعدد كبير من رجال الوفود التى جاءت من جميع أرجاء فلسطين لحضور المؤتمر العربي الكبير الذي قرر عدم مفاوضة الحكومة الا على أساس المطالبة بالاستقلال ضمن الوحدة العربية وعدم التفاهم مع الصهيونيين ما دام الصهيونيون يصرون على اتباع مبادىء تخالف مبادىء العرب الوطنية ووجوب عقد مؤتمر للشبان وضرورة مساعدة صندوق الامة وبث الدعاية لفلسطين في العالمين العربي والاسلامي ومعاهدة الله على مقاطعة الجواسيس والسماسرة بكل قواهم وتحية المسجونين السياسيين





وفود فلسطين فى مؤتمر نابلس

تمثل هذه الصورة اعضاء وفود فلسطين الذين وفدوا على مدينة نابلس لحضور المؤتمر العربى بعد انفراط عقد جلسته وانصرافهم لتناول طعام الغداء عند فريق من كرام النابلسيين وقد احتفى كل واحد منهم ببعض من رجال الوفود عملا بواجب الضيافة العربية وتمثل الصورة التي الى اليمين بعضا من اعضاء وفد القدس الذين تغدوا على مائدة السيد عبد الرحمن التميمي من وجهاء نابلس وقد وقف حضرته في الباب والى يمينه فضيلة الشيخ سعيد الخطيب امام المسجد الاقصى وخطيبه (تصوير محمد سعيد الرصاصي)

زعيم الفاشستيين

النمسويين

أمير يلقى في غياهب السجون

يعلم القراء مما جاء أخيراً في التلغرافات الخارجية ان الفاشستيين النمسويين قاموا بحركة خطيرة في مدينة فينا وفي بعض المدن النمسوية الاخرى بغية قلب الحكومة النمسوية الحالية وابدالها بحكومة فاشستية تنهج على منوال حكومة إيطاليا الفاشستية غير ان رجال الحكومة كانوا مطلعين على ما يجري في الخفاء فما كادوا يلمحون بوادر الحركة حتى قاوموها بقوة وشدة فلم تنقض عليها ٢٤ ساعة حتى كانوا قد أخمدوها تماما وقبضوا على زعمائها وفي مقدمتهم البرنس ارنست ستارهمبرج

ويقول العارفون ان البرنس ارنست ستارهمبرج يمتلك ثلاثة عشر قصراً من أفخم قصور النمسا وبينها قصر دورنشتين التاريخي الشهير حيث سجن ريكاردوس قلب الاسد عند عودته من الاراضي المقدسة وانه ورث علاوة على هذه القصور ثروة طائلة أنفقها على نشر الدعاية لحركته وعلى تسليح واطعام رجال حرسه الخاص ولا يقل عددهم عن ٦٠٠ رجل

وقد سبق للبرنس ارنست ستارهمبرج ان حاول من نحو سنة القيام بثورة فاشستية في النمسا مستعيناً بصداقته للهر شوبر الذي كان يومئذ مديراً للبوليس تحت الحكومة حسابا كبيراً لنفوذه وعينته وزيراً للداخلية مع انه كان لا يزال في الثانية والثلاثين من عمره فتوسل بهذا المنصب ليلقي طائفة من الخطب الثورية فأقيل من الوزارة

ويقال ان نفوذ البرنس ارنست ستارهمبرج نقص الآن نقصاً عظيما أولا لان كبرياءه وعدم كفاءته حالا دون تمكنه من الاستمرار في تفاهمه مع سائر زعماء الفاشستيين النمسويين وثانياً لانه أضاع الجانب الاكبر من ثروته ويقول بعضهم انه لم يبق له منها شيء

وقد جاء في الصحف الاوربية أنه لما حبطت الحركة التي قام بها البرنس أخيراً مع رجاله لجأ إلى أحد قصوره فظن رجال البوليس أنه ينوي مقاومتهم فاستعدوا للقتال وأحاطوا قصره بجيش كبير من اشدائهم المدججين بالسلاح ولكنه أرسل اليهم يقول إنه مستعد للتسليم ولكنه يرجو أن لا يهينوه باقامة الحرس عليه عند نقله الى مركز البوليس مذكراً اياهم بأن جده الاكبر انقذ فينا من الترك في حصار سنة ١٦٨٣ فلم يقبلوا رجاءه وقادوه الى مخفر البوليس حيث ألقي في السجن الى ان نقل الى « لنز » ليحاكم بتهمة التآمر على نظام الدولة

عالم التمثيل

نقابة الممثلين والحاجة اليها

يسوؤنا جداً أن نرى هذه الطائفة من رجال الفن تحرم من إنشاء نقابة تطالب بحقوقهم وتدافع عنهم وتقف أمام مديري الفرق فتمنعهم من العبث بهؤلاء القوم العزل الذين لايملكون من الدنيا سوى مواهبهم ومجهودهم وأنفسهم

سمعنا في هذه الأيام أن بعض مديري الفرق لاينوون احياء الموسم القادم ولا يريدون التمثيل في هذا العام وبهذا يتم الضنك الذي استولى على الممثلين في الصيف ويأسف لحالهم العدو قبل الصديق . . . وما حدا بمديري الفرق الى هذا العمل إلا تلك الحال السيئة التي تئن من هولها البلاد . . . . ونحن إذا وقفنا موقف الحكم العدل لانعطيهم كل الحق اذا كان لديهم بعضه بل نطالبهم بالحاح أن ينظروا بالحكمة والعقل الى إخوانهم ويعالجوا هذه الحال بطريق يكفل للجانبين الراحة والطمأنينة

ان الحكومة المصرية تسعى في ايجاد أنجع الطرق لمداواة الازمة وتبحث عن جميع السبل الاقتصادية التي تمكنها من توفير بعض المال فشرعت تخصم مايمكن خصمه من مرتبات الموظفين وتختصر الانفاق في جميع البنود فتقل مصروفات الميزانية دون ان يؤثر ذلك تأثيراً محسوساً على الافراد

فلو ان مديري الفرق التمثيلية عالجوا الحالة بفكر صائب وحكمة وروية واقتدوا بقادة الرأي في البلاد فانقصوا المرتبات الضخمة التي يتقاضاها كبار الممثلين وخفضوا اسعار الدخول ولم ينفقوا المصاريف الباهظة التي ينفقونها لتوصلوا بدون شك الى الطريق السوي الذي يمكنهم من الاستمرار في عملهم دون ان يتركوا اخوانهم عاطلين . . .

وهل كان الممثل حرفة يرتزق منها ويكسب من ورائها غير التمثيل.. فاذا فعل مدير الفرقة فعلته هذه فمن اين لهذا الرجل الفني ان يحصل على قوت يومه

فلعل مديري الفرق لا يقدمون على هذا العمل الذي يقع مصابه على رءوس اخوانهم الذين طالما خدموهم ووقفوا معهم جنباً الى جنب يعاندون القدر باتحادهم وتكاتفهم ويعملون بروح النشاط والهمة لاعلاء شأن المسرح المصري وحفظ كيانه

ونحن ازاء هذه الحوادث وما ينتاب الممثلين من ضيم وغبن ناديهم من اجل انفسهم ونحثهم للعمل على حفظ مستقبلهم بان يؤلفوا نقابة محترمة تطالب بحقوقهم المهضومة وتدرأ عنهم هذه الخطوات الطائشة

واذا كانوا قد فشلوا في هذه المهمة مرتين فليس معنى ذلك ان يتسرب اليأس الى نفوسهم بل يجب ان يسعوا سعياً حثيثاً في تكوينها مرة اخرى على الوجه المرغوب فيه فينتخبوا لهم رئيساً اذا قال فعل واذا طلب كان طلبه نافذاً وكذا يختارون لهم امينا للصندوق يحتوي نفساً ابية شريفة لايأتي ما اتاه سلفه بل يحافظ على اموال اخوانه التي جمعت بعرق جبينهم وتعبهم

ونحن نوجه اليوم هذا النداء الى جماعة الممثلين وسيكون آخر سهم نصوبه للسعي وراء المصلحة الفنية وصون مستقبل هذه الطائفة العاملة من الضياع ومنع ذلك العبث الذي يلحقهم



السيدة بهيجة حافظ

فشل توحيد الفرق التمثيلية

لقد أصبحت الاخبار المسرحية أبخرة تتصاعد مع الهواء أينما ذهب فلا تكاد تسمع اليوم بأمر حتى ينقض غداً ولا تكاد تطرب وتسر من مشروع جليل حتى تعود فتحزن وتأسف من أجل ضياعه . . . وهكذا تتبدل الحال كأقاصيص الروايات وألاعيب المسارح . سمعنا بالامس عن توحيد الفرقتين الكبيرتين رمسيس وفاطمة رشدي ثم قرأنا بعد ذلك ان كلا الفريقين يكذب الآخر من جهته ويدعي ان هذا المشروع وهمي بحت ولا أصل له مطلقاً فهل أضلونا أم هم الضالون . وهل ضحكوا منا أم نحن الذين ضحكنا منهم ؟

ان الغرور وحب الرئاسة اذا تملكا شخصاً أضحى عديم النفع لا يوفق في عمله . . لقد كان لهذا الاتحاد أصل ثابت ولكن عند ما ظهرت فروعه وشعبه فقد توازنه وآل الى السقوط

لقد كان سعياً حسناً . . توحيد قوة عزأة وجمع شتات مبعثر نتيجته النجاح الا كيد والتغلب على تلك الحال السيئة وتفادي الازمة الحاضرة . . .

قلنا سيتمخض الموسم المقبل عن مسرح عامر بالفن الصحيح وعن مجموعة قيمة تشعر الناس بجلال الفن وقوته . . ولكن للاسف عند ما عرض كل من الفريقين شروطه وأملى طلباته كانت مجرد سراب ليس فيه ماء . . هكذا فشلت تلك الفكرة الجميلة وعما قريب سترى قيام حرب المنافسة بينهما مما كان لها في الماضي من الاثر السيء والعاقبة الوخيمة . .



الشيخ سيد درويش

خير ان شاء الله

على مسرح الماجستيك

براعة استهلال . وفاتحة طيبة . وفأل حسن لعمل مجيد يتقدم به الاستاذ الكسار ويفتتح به الموسم التمثيلي هذا العام مبكراً ليقوي من عزائم الفرق ويبعث فيها روح النشاط . . الكسار مثل حي في المثابرة والصبر فهو فرقة في شخص لا شخص في فرقة . . تراه طول العام صيفاً وشتاء يجد ويعمل لا يعرف السأم والملل بل رائده الكفاح الدائم والمنافسة الحرة الشريفة التي تعود عليه بالربح الحلال . . ولذا تراه يتقدم إلى الامام نحو غايته السامية ولا غرابة في ذلك لأن الرجل ذو عقيدة ثابتة وسريرة نقية خالصة يحسن الادارة الى حد بعيد ويدأب دائما على خير إخوانه وإسعادهم

ولو بحثنا قليلا فيما يقوم به الكسار لعلمنا أنه شخص غريب ورجل مدهش لم يكد يصل بالأمس من مصيف الفرقة بالاسكندرية حتى أعلن لنا اليوم عن رواية جديدة من نوع (الاوبريت) تتطلب مجهوداً كبيراً ووقتاً طويلا في الاخراج والتمثيل والتلحين فكأنه معمل عصري شيطاني يخرج في اليوم مايخرجه سواه في أسابيع . .

ذهبنا لرؤية رواية (خير انشاالله) التي وضعها المؤلف المعروف بديع افندي خيري فدهشنا كيف يمكن للفرقة أن تظهر رواية مثل هذه في وقت قصير كهذا . . . فقد كانت الرواية من خير ما أخرج للناس وظهر على المسارح . . وإذا قلنا أتقن الكسار ونجح فانما هو تحصيل حاصل وقول قديم لانه تعود الاجادة وعرف كيف يستولي على أفئدة جمهوره فيخلب لبهم ويملك عليهم مشاعرهم ! . وان في الكسار قوة كامنة لايمكن أن تتوفر في ممثل سواه وهي أنك ترى جمهوره دائما شغوفاً به محباً له إذا خطر على المسرح شخصت اليه الابصار وضحكت القلوب وطربت النفوس . . إذن فالكسار شخصية فريدة وإنسان غير عادي . .

أما مطرب الفرقة حامد مرسي فقد تشرب بعض ما يحتويه رئيسه من محبة الجمهور يغني فيطرب ويمثل فيبدع . . أما نجمة الماجستيك السيدة عقيلة راتب فقد كانت خلابة رشيقة تستهوي الناس وتملأ آذانهم بصوتها الرخيم . وأما بقية الممثلين فيمثلون الجهاد ويبرهنون على اخلاصهم في عملهم ومحبتهم لرئيسهم فكلهم مجيد وكلهم مجتهد . .

الا اننا في النهاية نطالب الكسار بشيء ضروري لنا وهو اخراج روايات عملية تبحث عن مواضع الضعف في المجتمع المصري عن طريق الفكاهة والنقد وان الروائيين والمؤلفين من السهل عليهم أن يعالجوا تأليف هذا النوع من الروايات لأن البلاد في حاجة اليه والمسرح متعطش له

نقابة الموسيقيين

والاستاذ محمد عبد الوهاب

اسم محبوب. وشخصية فذة. ونبوغ خارق ومجدد فاق الاقدمين. وموسيقي بارع. ومطرب حنون. يبعث في العاطفة الكامنة حياة صحيحة. ويحيي القلوب المكسورة ويضمد جراح المتألم.

صغير يتقلد منصب الرئاسة فقد أجمع الموسيقيون على أنه امامهم بجدارة واستحقاق وزعيمهم الوحيد فطلبوا منه بالحاح أن يتولى رئاسة اللجنة الفنية فتنازل له الموسيقي القديم داود افندي حسني عن الرئاسة عن طيب خاطر ليعمل على نهوض الموسيقى وعلو شأنها ويبحث

(البقية على صفحة ١٦)



الاستاذ محمد عبد الوهاب

جيوش تتأهب وتستعد بينما جمعية الامم تجتمع وتقرر



الدبابات الفرنسوية في ميدان المناورات
بعض الدبابات الفرنسوية الجديدة التي اشتركت في المناورات العسكرية الاخيرة

المدافع البعيدة المدى
بعض الجنود الفرنسويين من رجال المدفعية وهم يشتغلون « بتمبير » المدافع البعيدة المدى استعداداً لاصلاء العدو ناراً حامية

مناورات الجيش الفرنسي

بينما كانت جمعية الامم تعقد أخيراً اجتماعها السنوي للبحث في السلام العالمي وفي خير الوسائل التي يحسن التذرع بها للمحافظة عليه كان الجيش الفرنسوي يقوم بمناوراته السنوية اسوة بسائر جيوش اوربا . . . فكيف يوفقون بين المملين . . . وهل هم ياترى يضللون انفسهم بعد ما ضللوا غيرهم



الاستكشاف العسكري في الحرب
جماعة من الجنود الفرنسويين الذين اشتركوا في المناورات الاخيرة وهم يستكشفون مدافع العدو من وراء تل من القش اقاموه لكي يضللوه



لنقل الرسائل بين وحدات الجيش
لا يزال الجيش الفرنسوي يستعمل الحمام الزاجل لنقل رسائله بين وحداته المختلفة . وهناك كتيبة خاصة من الجنود مهمتها تربية فصائل هذا الحمام والعناية بها



لمعونة الجيش عند الحاجة
الى اليسار: طائفة من الطيارات العسكرية الفرنسوية وهي تنتظر الاوامر التي تصدر اليها من قائد المناورات العسكرية لكي تؤدي مهمتها في مساعدة الجيش

مدينة كبيرة تشيد في فلسطين ثم تهدم بعد شهر

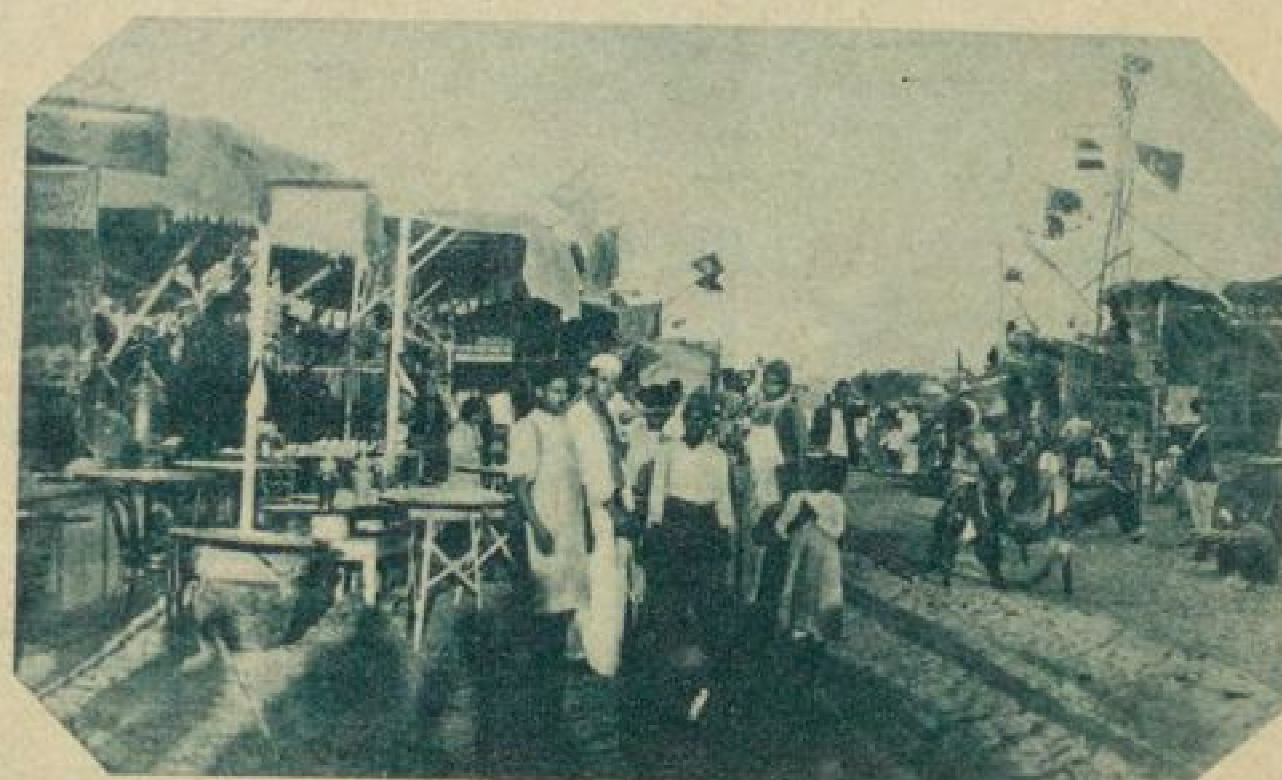
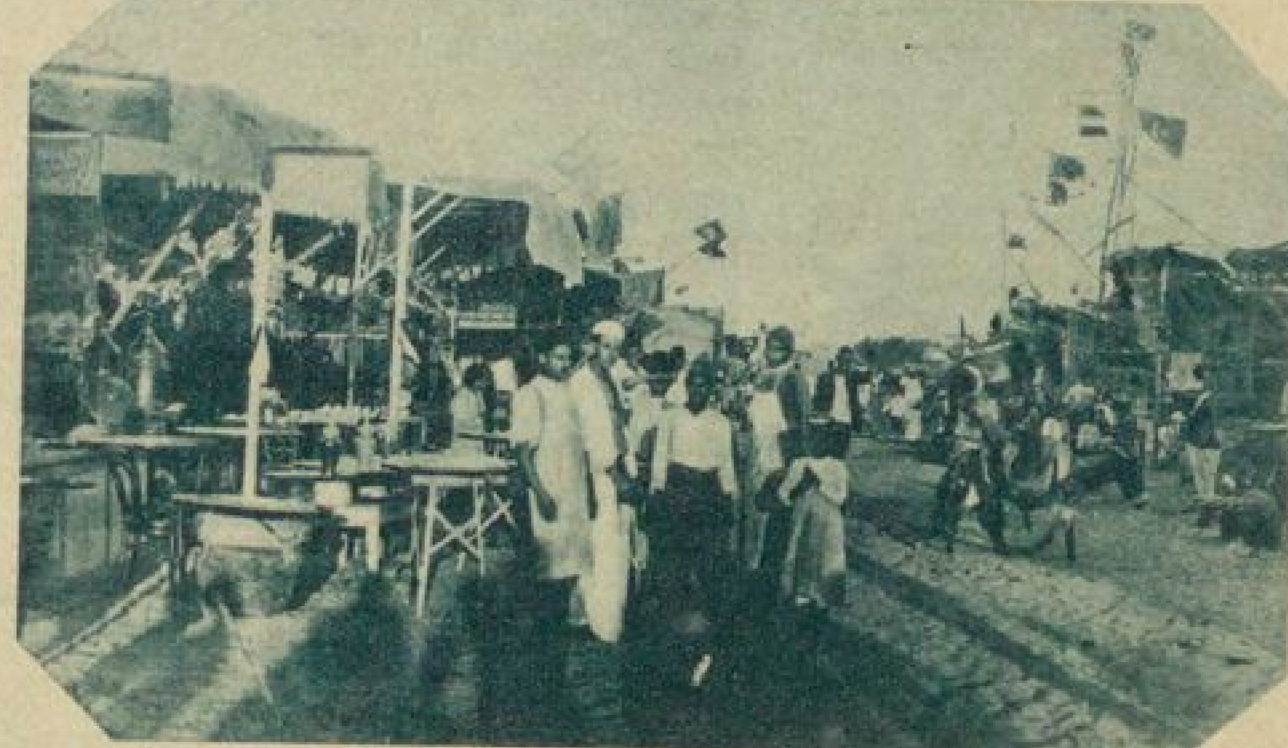


موسم النبي روبين في فلسطين

تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لموسم النبي روبين في فلسطين وقد ظهر فيها جانب من الخيام التي نصبت لسكنى الاهلين وللمعاملات التجارية

مولد النبي روبين

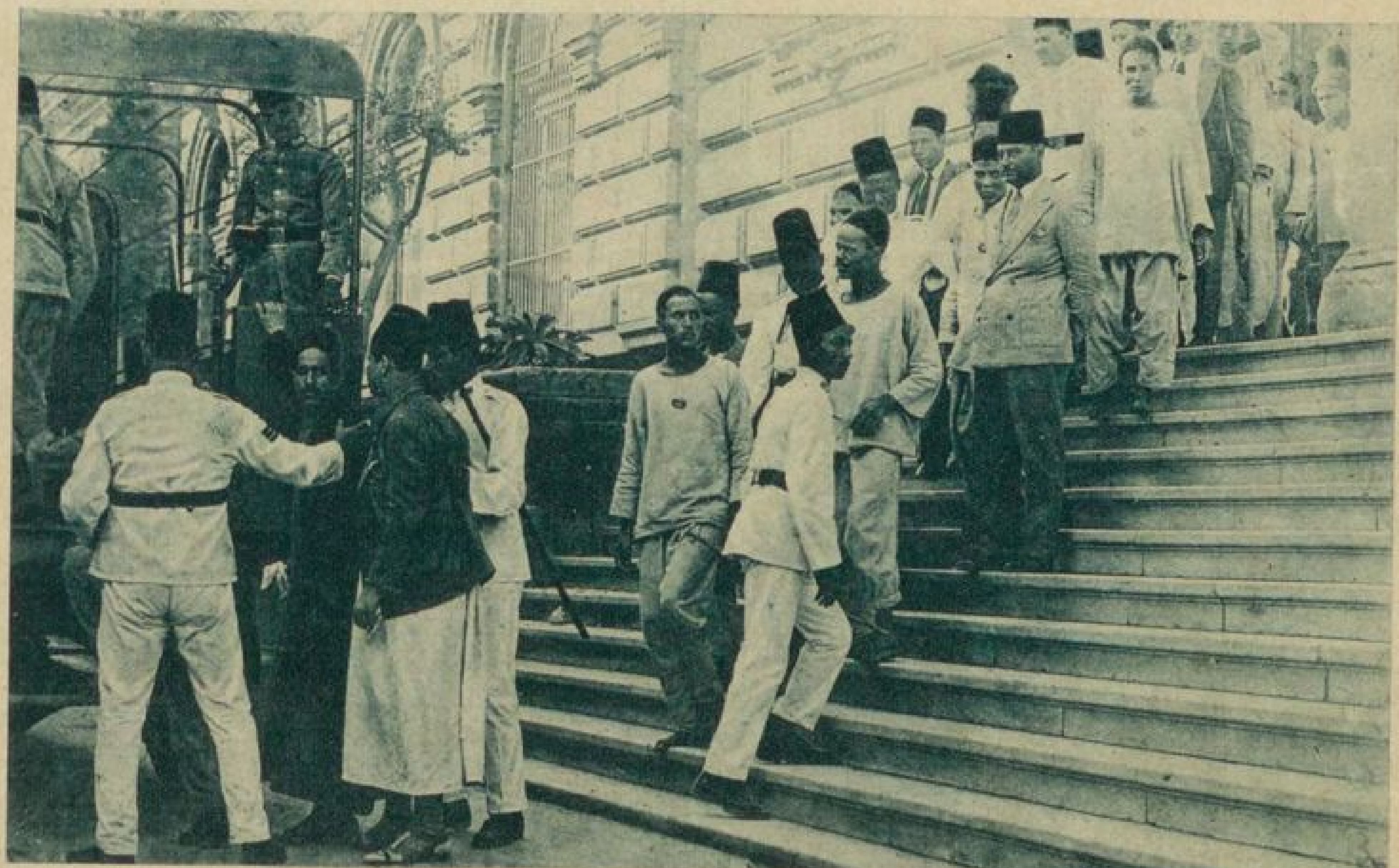
يحتفل أهل مدينة يافا كل عام بموسم النبي روبين احتفالا كبيراً ويشترك معهم أهل مدينتي الرملة واللد في تشييد المدينة التي يبنونها من الخيام والخشب في المكان الذي يقوم فيه قبر النبي روبين ويطلق على هذا المكان اسم مدينة روبين ولا يقل عدد بيوتها عن عشرة آلاف تصنع كلها من الخشب والحصر والخيام وتحتوي من المقاهي أكثر من مدينة يافا نفسها ولا يقل عدد الذين يفدون عليها في مدة الموسم عن ثمانين الف نسمة وبعد انقضاء أيام الموسم تهدم المدينة ويفتقد سكانها ولا يبقى فيها غير واحد يحرس مقام النبي روبين . الى أن يحل موعد الموسم القادم

الاسواق في موسم النبي روبين

لما كان عدد الذين يؤمون موسم النبي روبين لا يقلون عن ثمانين الف نسمة كان لا مندوحة عن انشاء اسواق « وقتية » أيضاً لمد الاهلين بالمواد الغذائية . وتمثل هذه الصورة احدى تلك الاسواق

(سعيد الرصاصي)



المتهمون في مظاهرات العنابر

تمثل هذه الصورة المتهمين في قضية مظاهرات العنابر وهم خارجون من المحكمة الى السجن بحراسة بعض رجال البوليس بعد ما نظرت المحكمة في قضيتهم المعروفة [نظر]

نداء وطني عام

الى الشعب المصرى الكريم

ايها المصريون الاعزاء الكرام

لاحياة لأمة فقدت كرامتها ، واستهان الاجنبي بقوميتها وعزتها ، وجدير بمصر بلد التاريخ القديم ، وامة المجد التالد العظيم الايدوسها الاجنبي ، ويستهين بها الغربي . وحرى بالمصريين وهم سلالة الفراعنة ونسل العرب الا يرضوا لبلادهم هذا المصير المزري فيعيشوا عبيدا لكل جبار قوى

ايها المصريون . — لقد بهرتم العالم بثباتكم ، وقهرتم العدو باتحادكم ، فواصلوا السير في طريقكم ، وقووا صفوفكم وكونوا منها جبهة متحدة تواجه الاجنبي في غير عنف وتحاربه بغير سلاح

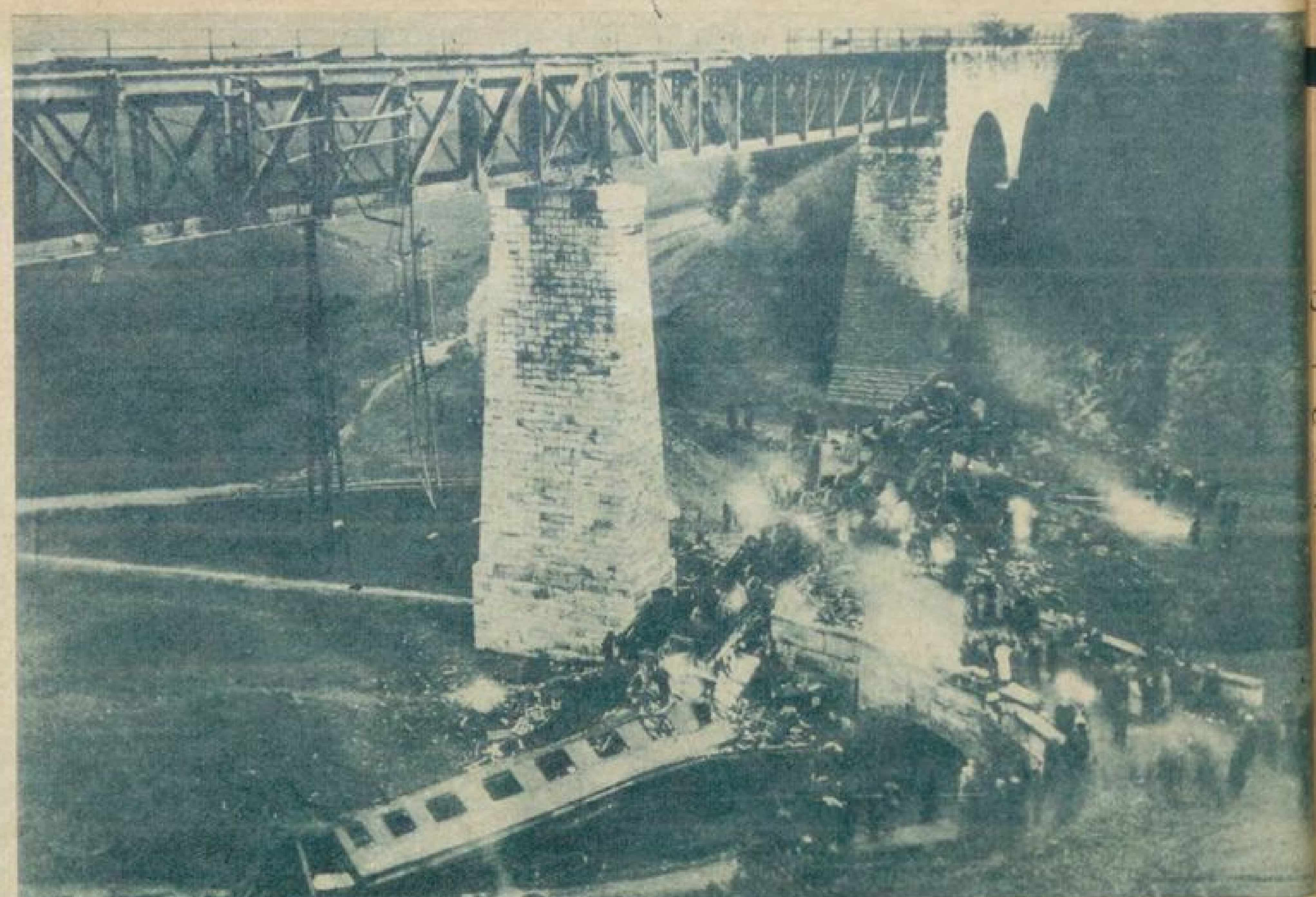
ايها المصريون . — ان في بلادكم اجانب عنكم ، يعيشون منكم ، ويزدرون بكم ويعملون على الكيد لبلادكم ، فعلموهم ان المصرى عزيز في بلاده يأبى لنفسه الضيم ويحفظ مجد اجداده

ايها المصريون . — لتكن لكم اسوة بالهند التي استطاعت باستغنائها عن المصنوعات الاجنبية ان ترهب اقوى الدول ، وليكن شعاركم كلمة غاندي الخالدة

« لا أستطيع ان أرفع رأسي في وجه أجنبي وأنا ألبس ما يصنع »

ايها المصريون . — قد يكون لكم العذر في شراء بضاعة اجنبية اذا خلت اسواقكم من مثلها ، مصنوعة بايديكم وفي بلادكم ، لكن لاسبيل الى التماس العذر لكم اذا اقبلتم على بضاعة اجنبية وفي السوق مثلها بضاعة من صنع مواطنيكم ومنتجات اوطانكم وفي مصر مصانع مصرية تصنع بيرة الاهرام والابراهيمية وتصنعها بايد مصرية ومن مواد مصرية فمن الجرم في حق هذا الوطن العزيز عليكم أن تعرضوا لغيرها من البيرة الاجنبية التى هي فضلا عن كونها مصنوعة في الخارج فانها اقل جودة من بيرة الاهرام لان الاولى لابد ان يتطرق الفساد اليها بمرور الزمن الذي يقتضيه خروجها من بلادها ووصولها لبلادكم . بينما الثانية تخرج من مصانعها المصرية الى العرض في الاسواق المصرية مباشرة ، فلا يصيبها ما يصيب الاولى حتما من فساد

ايها المصريون . — الطريق الى الاستقلال الاقتصادي واضح جلى ، فكل زجاجة يشربها مصري من البيرة المصرية « بيرة الاهرام والابراهيمية » تعتبر خطوة نحو الاستقلال المنشود ، لان ثمنها يخرج من جيب مصري ليدخل جيب مصري لا اجنبي (١)



فاجعة قطار بودابست ـ فينا المؤلمة

بينما كان قطار الاكسبرس الذى يسافر بين بودابست عاصمة المجر وفينا عاصمة النمسا يجتاز الطريق بين العاصمتين في ليلة ١٣ سبتمبر الماضي اعتدى عليه جماعة من الشيوعيين النمسويين اعتداء شنيعاً فسقط من ارتفاع ٤٤ متراً في هاوية سحيقة فقتل ٢٥ راكباً من ركابه وجرح كثيرون فكان غضب النمسويين والمجريين على الشيوعيين بعد هذا الحادث عظيماً فهجموا على بعض أنديتهم في فينا وبودابست وحطموها واشعلوا النار فيها . وقد اخذت هذه الصورة الفريدة في بابها في مكان الفاجعة بعد حدوث الحادث المؤلم بوقت قصير

تكريم ذكرى الثوار في كاتالونيا

اقيمت اخيراً في برشلونة حفلة كبيرة لتكريم ذكرى الثوار الكاتالونيين الذين استشهدوا في سبيل استقلال كاتالونيا وفصلها عن اسبانيا وترأس الحفلة الكولونل ماشيا رئيس الحكومة الكاتالونية الحالية . وتمثله هذه الصورة وهو يخطب الجماهير امام تمثال رفائيل كازانوفا الذي كان زعيم الثورة الكاتالونية في سنة ١٧١٤ ولا يخفى ان كاتالونيا انتهزت فرصة اعلان الجمهورية في اسبانيا اخيراً لتحقق امنيتها القديمة فاعلنت استقلالها عن النمسا ونادت بالحكم الجمهوري اسوة بها

جنازة رئيس وزارة اليابان

احتفل في اليابان بتشييع جنازة « يوكوهامابوشى » رئيس الوزارة اليابانية السابق الذي مات متأثراً من جروح الخنجر الذي طعنه به احد الفوضويين طبقاً للتقاليد الدينية اليابانية القديمة . وقد اخذت الصورة التي الى اليمين عند وصول السيارة المقلة لنعش الفقيد الى حديقة هيبيا حيث دفنت رفاته وقد انحنى الحاضرون وجميعهم من عظماء اليابان وكبرائها احتراماً واجلالاً



حفلة الزوارق الكبرى في فنيسيا

تقام كل سنة في مدينة فنيسيا الجميلة حفلة كبيرة للزوارق ابتداءاً بانتهاء فصل الصيف يحضرها جلالة ملك ايطاليا . وقد كانت حفلة هذا العام من افخم الحفلات التى اقيمت من نوعها حتى الآن . وتمثل الصورة التى الى اليسار بعض الزوارق التى اشتركت في الحفلة وهي تجتاز القناة وقد احتشدت جماهير المتفرجين الغفيرة على شاطئيها

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

عن أنجع الطرق التي تحيي هذا الفن الجميل في مصر وتحمل الناس على تقديره واحترامه . ولئن تقلد اليوم عبد الوهاب هذا المنصب فقد كان بالامس كبيراً ايضا في نفسه كبيراً في فنه كبيراً في عبقريته . . ولقد علمنا ان الاستاذ عبد الوهاب يصرف الآن مجهوداً عظيما في سبيل حياة هذه النقابة واسعاد اخوانه وجلب الراحة والطمأنينة لهم . وقد آثر منفعتهم على منفعته ومصلحتهم على مصلحته فأجل رحلته الى العراق التي كان قد صمم عليها بالحاح العراقيين جميعاً . ويرى من الصعب أيضا أن يلبي طلب الاستاذ يوسف وهبي في السفر الى فرنسا لعمل قطعة غنائية ناطقة في فلم (أولاد الذوات) التي ستظهر قريباً على الستار الفضي . كل هذه التضحيات تدل دلالة صريحة على ان عبدالوهاب يعمل باخلاص وأمانة للنقابة التي ينتسب اليها

ونحن نحيي في الاستاذ هذا الشعور الرقيق والهمة العالية ونطلب من الله ان يولي كل عمل جدي رئيساً كهذا

حركة التنقلات

الاخيرة

في الفرق التمثيلية

أما وقد أصبح الموسم التمثيلي على الابواب فقد وجب علينا أن نتحرى ونتحقق ما جد على المسارح من تغيرات وما أدخل عليها من غريب . . وبعد البحث والتنقيب والمقابلات الشفهية والاطلاع على الاتفاقات التحريرية علمنا ان هذه الحركة الكبيرة تتناول شخصين فقط أتعبا الجو من حدة مزاجهما وقبولهما ورفضهما ... كانت خاتمة المطاف وآخر المرحلة التى قام بها حسين رياض أن اتخذ فرقة فاطمة رشدي محلا مختاراً وسيعمل معهما في الموسم المقبل ، ويدعي ان هذا بناء على اتفاق تم بين الاستاذين يوسف وهبي وعزيز عيد في برلين. أما احمد علام فلم ينته حتى الان مع أى فرقة بصفة حاسمة إلا أن هناك اتفاقاً مبدئياً تم بينه وبين الاستاذ اسماعيل وهبي شقيق صاحب رمسيس على العمل في مسرح رمسيس هذا العام . . . وان ما يقوم به الاستاذ اسماعيل وهبي من الاعمال الخاصة برمسيس انما هي أعمال نهائية لا يصح تغيرها وتبديلها . ولعلنا بعد اليوم لا نسمع بطارىء فجائي على هذه الحركة الاخيرة ولعل حدة المزاج لا تتدخل في العمل مستقبلا لان الحالة العامة توجب التساهل وسعة الصدر

الاستاذان ابيض ووهبي

ذكرنا في العدد الماضي أن فرقة رمسيس ستبدأ العمل مع الاستاذ جورج ابيض من أول اكتوبر وستخرج عدة روايات من نوع التراجيدي . ولكنا علمنا اليوم ان هذا العمل الجديد قد أوقف فجأة وتأجل البدء فيه حتى يصل الاستاذ يوسف وهبي الى مصر فيستأنف العمل حسبما يتراءى له ويباشر عمل الفرقة بنفسه وليس هذا معناه عدم اتفاق الاثنين على العمل بل يرى صاحب رمسيس ان هذا التأجيل ربما يكسب الموسم قوة أخرى

على اننا أصبحنا في حيرة وأمسينا نتساءل ونفكر فيما عسى ان يكون من امر موسم رمسيس المقبل والاستاذ وهبي مشغول ومنهمك الآن في اخراج فلم (اولاد الذوات) ودائب ايضاً في تأسيس مدينة الملاهي الجديدة التي رأيناها بالامس فوجدنا العمل فيها مستمراً بهمة ونشاط وقد أشرف (استديو) السينما على الانتهاء وسيشرعون بعده في انشاء المسارح الاخرى واقامة أعوادها وفي تنسيق الحدائق الغناء التي تكتنف هذا المشروع العظيم وبعد ذلك توضع الملاهي والالعاب وغيرها

كل هذه الاعمال الشاقة تحيط بصاحب رمسيس وتشغله فهل بقي لديه شيء من الوقت حتى يفكر في الموسم الجديد فيعد الروايات المناسبة له فيخرجها ويعلمها ويظهرها على المسرح لا شك أنه اذا باشر كل هذه الاعمال المضنية يكون من جبابرة هذا الزمان . . ولئن كنا قد رأينا منه الكثير الا ان ما نراه اليوم اكثر واكثر

حفلة تكريم

للاستاذ زكي طليمات

نشرت جريدة الصباح ان طلبة المعهد الحكومي السابقين سيقيمون حفلة تكريم للاستاذ زكي طليمات . . فتساءلنا عن سر هذه الحفلة وأسبابها فلم نوفق الى سماع جواب مقنع فاستنتجنا ان هذه الحفلة انما هي اعتراف من طلبة المعهد بفضل أستاذهم الذي أحبوه فيما مضى وتفانوا في الاخلاص له . وان صح انه سيؤلف فرقة كما هو معلوم الآن في الاوساط المسرحية فتكون هذه الحفلة لهذه المناسبة . . كل هذا تكهن ستتجلي حقيقته . . وان صح زعم طلبة المعهد على إحياء هذه الحفلة فنحن نحيي فيهم هذه العاطفة ونكبر فيهم هذه الهمة فقد كانوا مثالا واضحاً في الوفاء وخير من يعترف بالجميل لان الاستاذ طليمات كان محبوباً طالباً وممثلا وأستاذاً وكان حياته سلسلة طيبة من كرم الخلق وعزة النفس

عزيزة أمير

بين السينما والمسرح

عرف الجمهور السيدة عزيزة امير نجمة تسطع في سماء المسرح المصري ثم ما برح حتى رآها كوكبا سينمائيا على الستار الفضي . وقد ذكرنا في أعداد سابقة أخبار اشتراكها في اخراج رواية « المؤلفة المصرية » مع شركة بارامونت في الاستانة وأثينا وغيرها

وقد تسلمنا رسالة خاصة من باريس تفيد أنها أشرفت على الانتهاء من الاجزاء الباقية في الرواية المذكورة وانها ظلت طول المدة التي قضتها في باريس موضع التقدير والاعجاب لاهتمامها بعملها ونبوغها في فنها حتى لقد فاوضها بعض الشركات هناك للاتفاق على اخراج بعض افلام شرقية ، الا أن فكرة أخرى تدور في رأسها الآن وهى ضرورة اقامة مسرح خاص بها في مصر تؤلف من أجله فرقة تمثيلية تكون هي على رأسها . ذلك ماورد في الرسالة التي نحن بصددها واملنا ان تخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود في وقت قريب

البلقاسي

عودة وزيرى الحقانية والاشغال الى مصر



علي ماهر باشا في بور سعيد

عاد في الاسبوع الماضي الى مصر معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية ووكيل حزب الاتحاد بعدما مضى اجازته الصيفية في اوربا ، وتمثله هذه الصورة على سلم دار المحافظة في بورسعيد عقب وصوله اليها وقد وقف الى يساره الاستاذ حسن بك رفعت محافظ القنال ووقف الى يمينه احمد فهمي حسين باشا مدير اسيوط فراغب العبوطي افندي وكيل محافظة بورسعيد [تصوير علي فهمي]



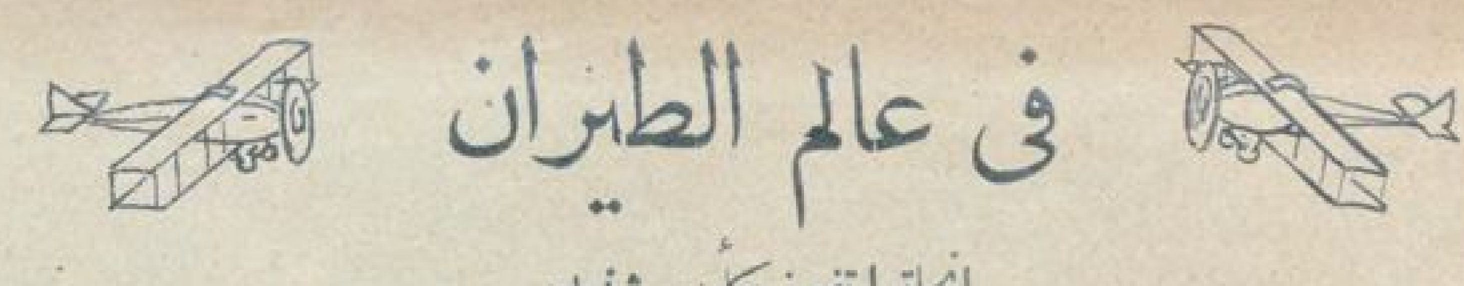
وزير الاشغال مع مستقبليه

اخذت هذه الصورة لسعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال عند نزوله الى البر في ميناء الاسكندرية عائداً من اوربا بعدما قضى فيها شهرين وكان سعادته قد سافر اليها ليستشير بعض مشاهير الاخصائيين فيما كان يشكو منه في مصارينه . ويقال انه انتهز فرصة وجوده في لندن للبحث في مشروع خزان جبل الاولياء المعروف [بلال]



نشاط جمعية الطلبة لمناهضة المخدرات

عقدت جمعية الطلبة لمناهضة المخدرات في الاسبوع الماضي اجتماعا للاحتفال بمرور عام على انشاء فرع مصر القديمة . وفي اثناء هذا الاجتماع اخذت هذه الصورة لبعض الحاضرين وقد وقف في الصف الاول امين حمدي افندي رئيس الجمعية والدكتور شخاشيري ورئيس فرع مصر القديمة . وفقهم الله في غاياتهم الشريفة واكثر من امثالهم



فى عالم الطيران

انجلترا تفوز بكأس شنيدر

في سنة ١٩١٣ ابتدأت دول اوربا والولايات المتحدة تتنافس على نيل الكأس التى وهبها أحد اغنياء الفرنسيين لتتسابق على احرازها الدول فتصبح ملكا للدولة التى تبلغ اقصى سرعة في الطيران بطيارة مائية ثلاث مرات متتالية . وقد كان لسباق هـذا العام الذي اقيم في منتصف الشهر الماضي اهمية خاصة لان انجلترا فازت مرتين متتاليتين في سنة ١٩٢٧ وسنة ١٩٢٩ فاحرزت فيهما الكأس واصبحت بتوق الى الفوز هذا العام فتصبح الكأس ملكا لها . وكان من المنتظر ان تشترك في السباق دول ثلاث هى انجلترا وفرنسا وايطاليا ولكن الاخيرتين لم تشتركا في السباق فأصبح الميدان خاليا أمام انجلترا وقد فاز الليفتننت بوتمان يوم السباق فضرب الرقم القياسي السابق اذ طار بسرعة متوسطها ٣٤٠٫٨ ميلا في مسافة ١٠٠ كيلو متر وتراه في الصورة الى اليسار محمولا على الاكتاف بعد السباق



أكبر سفينة جوية في العالم

فرغت المصانع الاميركية من بناء اكبر سفينة هوائية في العالم وهي المنطاد « اكرون » الذي ترى صورته هنا وقد اخرج في آخر اغسطس الماضي من حظيرته في اكرون بالولايات المتحدة لتجربته فاسفرت التجربة عن نجاح يدعو الى الارتياح . وسيشرع هذا المنطاد قريباً في القيام برحلات طويلة على منوال المنطاد غراف تسبلن الالماني الذى ادهش العالم . . فلننتظر ماذا يفعل المنطاد الاميركي . . . وبهذه المناسبة نقول أن بعض الصحف الاوروبية كتبت تقول ان الحكومة البريطانية تفكر في بيع المنطاد «ر ١٠٠» وهو المنطاد الذي صنعته في وقت واحد مع المنطاد «ر ١٠١» الذي حلت به النكبة المعروفة

مصر في الخارج

تكريم بطل مصر في البلياردو



انتهز أعضاء الجمعية المصرية في جنيف فرصة زيارة ادمون افندي صوصة بطل مصر في البلياردو والبطل العالمي في هذه اللعبة – لمدينتهم وأقاموا له حفلة شاي أنيقة في فندق « بوريفاج » . وفي أثناء الحفلة أخذت الصورة التي الى اليسار وهي تمثل « صوصة » متصدراً المائدة الوسطى والى يمينه علي احمد افندي رئيس الجمعية فزاخر عطا الله افندي سكرتيرها والى يساره الدكتور كامل لويس الرئيس السابق فأبو بكر افندي أمين وجلس سائر الاعضاء على المائدتين الاخريين





معرض للآثار المصرية في لندن

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » طائفة من الصور لاكتشافات جديدة وفقت اليها الجمعية المصرية للبحث والتنقيب عن الآثار في تل العمارنة وتقول الآن ان هذه الجمعية أقامت أخيراً في لندن معرضاً كبيراً عرضت فيه مئات الآثار ونماذج التحف التي عثرت عليها في تل العمارنة وفي أرمنت . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل هيكل بقرة مقدسة عثرت عليه الجمعية في أرمنت . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل الانموذج الذي صنعته الجمعية لاله بوخس (وهو رأس ثور) وعرضته في معرضها



مصر في المؤتمر الدولي للاشعة

بعض أعضاء مؤتمر الاشعة الذي عقد أخيراً في باريس في الحفلة الساهرة الرائعة التي أقيمت في دار « الموتيوالتيه » وقد وقفت في وسط الصف الاول الآنسة الدكتورة بكلير سكرتيرة المؤتمر وكريمة رئيسه . ووقف في أول الصف الثاني من اليمين الدكتور محمود عفيفي الذي مثل مصر في هذا المؤتمر تمثيلا مشرفاً فاستحق ثناء مواطنيه وتهنئتهم

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارئ - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

للانتفاع بهذا الامتياز

يجب اتباع التعليمات حرفياً والا تهمل الطلبات





كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اثبتنا هنا على اهمها) فالقارئ الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارئ وجه الاستفادة منها :

متى تساوي القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارئ ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارئ كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة . تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب وبنا نابوليون في قبر مرضه وقد ... نابوليون الرجل كما رآه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمنه ٦ قروش

٣ - **اشهر الملكات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب جميل شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمه وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة - ثمنه ٨ قروش

٥ - **كاترين الثانية** قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ - **مي في ضريح** رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب الرحوم ... عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ - **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية . ثمنه ٦ قروش

٩ - **اسرار البلاط الالماني** تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ - **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة فنية تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش

مؤلفات جرجي زيدان

ص	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ اداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق «
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية

روايات جرجي زيدان

ص	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون

ص	
١٠	أرمانوسة المصرية
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة

ص	
١٠	خلق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٠	حرية الفكر
١٠	قصص وأدب وفكاهة

ص	
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
٨	سيرة محمد علي
٦	احلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
٨	مملكة الظلام
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس

ص	
٥	مجموعة صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣ر٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣ر٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

ص	
١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦	ماري انطوانيت وولدها
٦	القسم الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	جحيم المحبين
٥	اسرار القيصرة

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع

حادث الاسطول البريطاني الخطير

البحارة يعتصبون ولكنهم يهتفون بحياة مليكهم

حدث أخيراً حادث خطير ربما كان الاول من نوعه في تاريخ الاسطول البريطاني فانه على اثر اشتداد الازمة المالية في انجلترا قررت الوزارة البريطانية الحالية تخفيض مرتبات رجال الجيش والاسطول ويظهر ان هذا التخفيض أصاب صغار البحارة بوجه خاص فلم يكد خبره يصل الى مسامع رجال البوارج « هود » و « رودني » و « نلسن » وكانت في عرض المحيط الاطلنطي حتى عقدوا اجتماعاً كبيراً وقرروا الاعتصاب احتجاجاً على مسلك الحكومة نحوهم ولكنهم خشوا ان يحمل بعضهم حركتهم على غير محلها الحقيقي فاجتمعوا على ظهر بوارجهم وهتفوا لجلالة الملك جورج الخامس ثلاث مرات ليقيموا الدليل على ان حركتهم ليست سياسية فلما وصل نبأ هذه الحركة الى لندن ثارت له خواطر الاهلين واعربت الصحف عن عدم ارتياحها الى الطريقة التي اتبعها البحارة في اظهار امتعاضهم ولكن الحكومة اعارت الموضوع الاهمية التي يستحقها وقررت ان تؤلف لجنة خاصة للنظر في مرتبات رجال الاسطول وصدرت الاوامر الى البوارج التي اعتصب بحارتها بالعودة الى المواني الانجليزية فاطاع رجالها هذه الاوامر بعدما نالوا وعداً بان عودتهم هذه ليست الا لبحث المسألة معهم . وكادت حركة كالحركة التي قام بها رجال الاسطول الاطلنطي تقع في أسطول البحر الابيض المتوسط ولكن الاوامر صدرت في الحال الى كل طائفة من وحداته بالسفر الى جهة أخرى وذلك للحيلولة دون اجتماع عدد كبير من البحارة في مكان واحد . ونحن نكتب هذه السطور وقد رضي البحارة المعتصبون ان يعودوا الى عملهم انتظاراً لقرار اللجنة التي الفت لدرس موضوعهم

حيث بدأ اعتصاب البحارة الانجليز

تمثل هذه الصورة الطراد الانجليزي « هود » وهو أكبر طراد مصفح في العالم وقد كان رجاله في طليعة بحارة الاسطول البريطاني الذين اعلنوا الاعتصاب احتجاجاً على تخفيض مرتباتهم



وزير البحرية البريطانية

الى اليسار صورة السر اوستن تشمبرلن وزير البحرية في الوزارة البريطانية الحالية وهو خارج من دار وزارته بعدما قرر الغاء مناورات الاسطول البريطاني على اثر الاعتصاب الذي قام به فريق من رجاله في المحيط الاطلنطي ، ويذكر القراء ان السر اوستن كان وزيراً للخارجية في وزارة المحافظين الاخيرة



سباق الزوارق السريعة في اميركا

يقام كل سنة في الولايات المتحدة سباق كبير للزوارق البخارية السريعة وتشترك انجلترا عادة في هذا السباق فيعلق عليها الرياضيون وهواة الزوارق اهمية عظيمة وقد اقيم هذا السباق في هذا العام في اواسط شهر سبتمبر في « ديترويت » بالولايات المتحدة وكان الفوز فيها للاميركيين بسبب غرق الزورق الانجليزي « مس انجلند الثاني » بعدما كان متقدماً على الزورق الاميركي الذي كان يقوده الكومودور جاروود بمسافة كبيرة . والصورة التي ننشرها هنا تمثل الزورقين في أثناء اقصى سرعتهما وقد سبق الزورق الانجليزي الزورق الاميركي وذلك قبل غرقه بقليل

الرياضة مصورة

الاهلي يفتتح فصله الرياضى

ويهزم منتخب الجيش.

افتتح النادى الاهلي فصله الرياضى بمباراة منتخب الجيش البريطاني على ارض الامير فاروق بالجزيرة بعد ظهر الجمعة الماضي ففاز باربعة أهداف للا شيء وكان في امكان هجوم الاهلي أن يصيب أكثر من هذا لولا ارتباك رمزي الذي انفرد بالحارس عدة مرات وأساء التصرف بالكرة وقد اوقع ظهيرا الجيش أفراد الهجوم المصري في شباك التسلل Off Side مرات كثيرة . ولعب الحسني لاول مرة بعد شفاء قدمه ولكنه كان حذراً جداً . هذا ولم يلعب مختار ومصطفى كامل في هذه المباراة



الاولمبي والاسطول البريطاني

تبارى على ملعب بلدية الاسكندرية فريق النادي الاولمبي مع منتخب بحارة الاسطول البريطاني الراسي بميناء الاسكندرية — وهو الذي هزم من منتخب الجيش البريطاني في القاهرة باربعة اهداف لهدف واحد — وقد فاز الاولمبي بخمسة اهداف لهدف واحد والى اليسار صورة فريق نادي الاولمبي الفائز



رقم قياسي جديد

تمكن لادوميج بطل فرنسا في العدو من ضرب الزمن القياسي المسجل عام ١٨٩٢ لمسافة ٣/٤ ميل (١٢٠٦ أمتار) اذ قطع للمسافة في ٣ دقائق ، ٣ ٤/٥ ثانية سابقاً الفنلندي بورني بنحو نصف متر فقط. ويرى في يسار الصورة التي في اعلى البطل لادوميج والى يمينه بورني



مناظر من مباراة الاهلي والجيش

تمثل الصورة التي في اعلى ظهير الجيش البريطاني الايمن وهو يهم بضرب الكرة بقدمه اليسرى ليبعدها عن مرماه وظهر في الصورة موسى سري الذي لعب جناحا ايسر

الى اليمين : منظر حارس مرمى الجيش البريطاني وقد مال الى اليسار ومد ذراعه ليمنع الكرة التي مرت بعيدة عن قائمة المرمى قليلا وقد ظهر في يسار الصورة اللاعب امام ساعد الاهلي الايسر [مصرف]





ملعب لوس انجلوس الاولمبي

اتمت امیرکا بناء ملعب لوس انجلوس الذي ستقام به الدورة الاولمبية القادمة في عام ١٩٣٢ وقد أعد ليسع ١٠٥٠٠٠ شخص وفي أعلى أول صورة أخذت للملعب من الجو

عبد المنعم مختار في رحلته الرياضية

ذكرنا في عدد سابق خبر قيام عبد المنعم مختار بطل الجماز في مصر برحلة رياضية في الممالك الاوربية ونقول اليوم أنه بعث الينا برسالة ينبئنا فيها أنه نزل بآثينا ومنها الى سالونيكا فبلغراد فبودابست ففينا واستقر بباريس وقتا تمكن فيه من الحصول على التمرينات المقررة للدورة الاولمبية القادمة لالعاب الجماز بمناسبة الاتحاد الفرنسي الذي رحب به ايما ترحيب واشترك في الحفلة الرياضية الكبرى التي أقامها نادى « السوربين » وقد استمر منعم يتمرن مع الفريق الذي نال بطولة فرنسا هذا العام الى أن قام الى برلين في ١٦ سبتمبر الماضي . وقد بعث الينا بالصورة التي في اسفل وهي تمثله والى يساره المسيو سلباك بطل فرنسا في الجماز وقد أخذت لهما عقب حفلة نادي « السوربين » القائم في ضواحي باريس





رياضيات فرنسيات

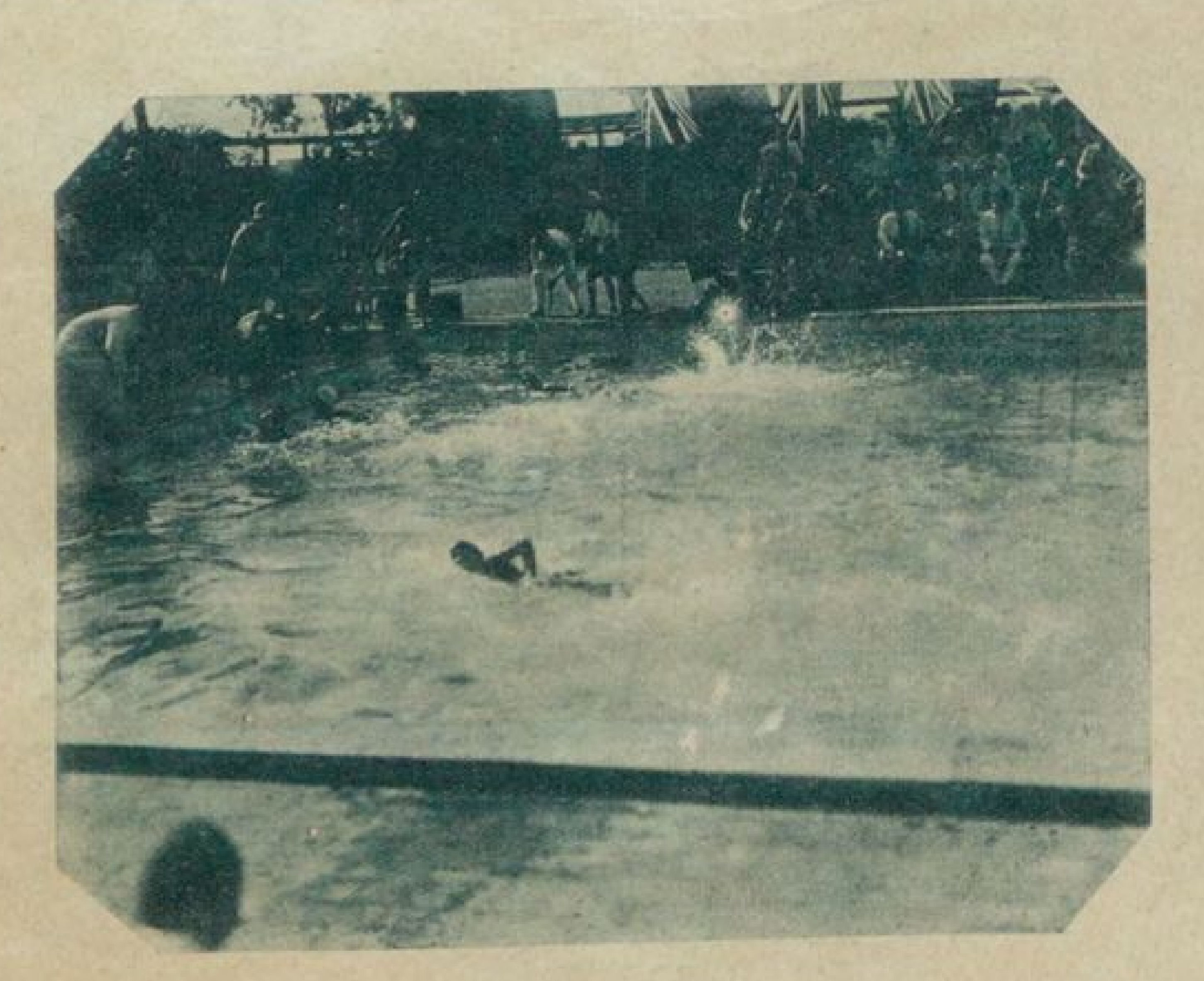
تمثل الصورة التي في أعلى فريقا من الرياضيات اللاتي اشتركن في حفلة نادي « السوربين » أثناء الاستعراض العام . ولعل في هذه الصورة ما يحفز سيداتنا الى التقدم الالعاب الرياضية وطرح التقاليد العتيقة اسوة بغيرهن

فريق شيكوريل والجيش البريطاني

تبارى فريق شيكوريل لكرة القدم مع فريق الجيش البريطاني المعسكر بحلوان فهزم باربعة اصابات لثلاثة والى اليسار منظر هجمة على مرمى شيكوريل ويرى الحارس وهو يضرب الكرة بقدمه . وفي أسفل صورة حارس شيكوريل وقد خرج من مرماه يريد التقاط الكرة [مصرف]









حفلة السباحة الكبرى بمصر الجديدة

أقيمت بعد ظهر يوم السبت الماضي في نادي مصر الجديدة الرياضي مسابقة كبرى في السباحة اشترك فيها كثير من أعضائه وأعضاء نادي المعادي وتمثل الصورة التي الى اليمين بعض المتسابقات قبيل نزولهن الى الماء والى اليسار منظر وصول الفائزة الاولى الى نهاية السباق

نجوم .. ... السينما



جانيت مكدونلد
الممثلة السينمائية الفتانة
وهي تنظر نظرتها المستحبة
التي طالما افتتن بها
هواة السينما

كلودت كولبير
ممثلة السينما الفرنسوية
الذائعة الصيت وقد ارتدت
فستاناً للسهرة ظهر فيه
جمال قوامها

« فاي راي »
ممثلة السينما الشهيرة في موقف يتجلى فيه جمال وجهها وسحر عينيها

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل